

# APRENDIZAJES Y CONTENIDOS FUNDAMENTALES

## EDUCACIÓN DE NIVEL SECUNDARIO

LENGUA Y  
LITERATURA

BIOLOGÍA

FILOSOFÍA

GEOGRAFÍA

QUÍMICA

CIUDANÍA Y  
POLÍTICA

MATEMÁTICA

FÍSICA

LENGUA EXTRANJERA:  
INGLÉS

ARTES VISUALES

TEATRO

DANZA

MÚSICA

FORMACIÓN PARA LA  
VIDA Y EL TRABAJO

PSICOLOGÍA

CIUDADANÍA Y  
PARTICIPACIÓN

HISTORIA

EDUCACIÓN  
TECNOLÓGICA

### Campos/ áreas de conocimiento

CONTEMPLA  
LA REVISIÓN  
CURRICULAR  
2016-2017

# Índice

Presentación	1
Ciclo Básico. Lengua y Literatura	3
Ciclo Orientado. Lengua y Literatura	8
Ciclo Básico. Matemática	11
Ciclo Orientado. Matemática	15
Ciclo Básico y Ciclo Orientado. Biología	18
Ciclo Básico y Ciclo Orientado. Física	26
Ciclo Básico y Ciclo Orientado. Química	33
Ciclo Básico y Ciclo Orientado. Geografía	40
Ciclo Básico y Ciclo Orientado. Historia	45
Ciclo Básico. Lengua Extranjera: Inglés	55
Ciclo Orientado. Lengua Extranjera: Inglés	60
Ciclo Básico. Lenguaje Musical: Música	66
Lenguaje Audiovisual: Artes Visuales	67
Lenguaje Teatral: Teatro	69
Lenguaje de la Danza	70
Ciclo Orientado. Lenguaje Musical: Música	71
Lenguaje Audiovisual: Artes Visuales	72
Lenguaje Teatral: Teatro	73
Lenguaje de la Danza	74
Ciclo Básico. Educación Tecnológica	75
Ciclo Básico. Ciudadanía y Participación	77
Ciclo Básico y Ciclo Orientado. Formación para la Vida y el Trabajo	81
Ciudadanía y Política	86
Ciclo Orientado. Psicología	88
Filosofía	89
Ciclo Básico. Educación Física	92
Ciclo Orientado. Educación Física	93

## Presentación

En el marco del **proceso de revisión curricular 2015-2017**, la lectura y el análisis de los valiosos **aportes a la consulta** realizados por supervisores, directivos y docentes del sistema educativo permitieron identificar **dificultades en cuanto al manejo de criterios para la priorización y secuenciación de contenidos**. En consecuencia, y con el propósito de atender este emergente en diálogo con las necesidades, demandas y sugerencias de las escuelas y sus actores, desde el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba presentamos una secuenciación de **aprendizajes y contenidos fundamentales correspondientes a la educación de nivel secundario, para cada uno de los espacios curriculares comunes** (Lengua y Literatura, Matemática, Biología, Física, Química, Geografía, Historia, Lengua Extranjera: Inglés, Música, Artes Visuales, Teatro, Danza, Educación Tecnológica, Ciudadanía y Participación, Formación para la Vida y el Trabajo, Ciudadanía y Política, Psicología, Filosofía y Educación Física)<sup>1</sup>.

La intención es orientar los procesos de planificación señalando qué es **lo que todos los estudiantes deben indefectiblemente aprender en cada año/curso escolar**, sin que esto implique que sea lo único que se debe aprender. En este sentido, compartimos algunos interrogantes para alimentar el debate en las instituciones educativas y enriquecer las acciones de enseñanza.

### ¿Qué razones han guiado nuestra intención de definir aprendizajes y contenidos fundamentales?

- El imperativo de decidir y acordar **qué es lo que todos los estudiantes deben aprender** en cada año de la escolaridad obligatoria, considerando las diversas Modalidades.
- El propósito de construir un **currículum que garantice la formación integral** de los estudiantes en el transcurso de la escolaridad obligatoria.
- El compromiso con un proceso de revisión y actualización curricular que –atento a lo indagado en las instancias de consulta- no proceda según la lógica de la suma y acumulación de contenidos, sino que se centre en **priorizar, jerarquizar y secuenciar** aprendizajes.

### ¿Qué premisas hemos tenido en cuenta al seleccionar aprendizajes y contenidos fundamentales?

- El aprendizaje supone **procesos** –escolares y extraescolares- que se extienden durante toda la vida. Corresponde a la escuela garantizar **saberes fundamentales** que permitan afrontar nuevos desafíos y escenarios de manera autónoma.

---

<sup>1</sup> No incluye los espacios curriculares de la Formación Especializada.

- En los contextos actuales se requiere una **alfabetización multidimensional** (letrada, matemática, científica y tecnológica, visual y audiovisual, estética, económica, intercultural, social, emocional...).
- Es decisivo considerar las variables **tiempo, ritmo y heterogeneidad de contextos e intereses** en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.
- Actualmente, además de la escuela existen **diversos escenarios** donde se socializa y aprende: hay otros espacios, medios y agentes con potencial educador en sí mismos y también con los cuales la institución educativa puede articular acciones para enriquecer las experiencias que se ofrecen a los estudiantes.

### Los aprendizajes y contenidos fundamentales:

- Son un elenco de **aprendizajes y contenidos ya previstos en los Diseños y Propuestas Curriculares** de la provincia de Córdoba –que ahora se presentan **en secuencia y progresión** para los diferentes Niveles- de los que **todos** los estudiantes **tienen que haberse apropiado, indefectiblemente**, al finalizar cada año de la escolaridad obligatoria.
- Son **aprendizajes y contenidos** que ameritan una **focalización especial** porque **inciden de manera directa en el desarrollo personal, comunitario y social** –presente y futuro- de los estudiantes.
- Constituyen la **base sobre la cual el estudiante puede continuar aprendiendo en la siguiente etapa de su escolaridad**. Así se garantiza la **continuidad de su trayectoria escolar**.
- **No son los únicos aprendizajes y contenidos que se deben enseñar y evaluar** en cada año, puesto que se debe atender a todos los prescriptos en los Diseños y Propuestas Curriculares, pero sí aquellos que requieren **más intensidad en la enseñanza y valoración permanente de los avances y eventuales dificultades** de los estudiantes.

Los **aprendizajes y contenidos fundamentales** que se presentan en este documento remiten, en síntesis, a aquellos saberes **centrales y duraderos irrenunciables** cuya apropiación la escuela debe asegurar a **todos** los estudiantes con el **mismo nivel de profundidad, calidad y relevancia en cada etapa de la escolaridad**. Por ello, la **obligatoriedad de su enseñanza no es negociable**, aunque ésta variará en formatos pedagógicos, modalidades organizativas y estrategias acordes a la diversidad de los sujetos y los contextos.

## Ciclo Básico

<b>LENGUA Y LITERATURA</b>			
Ejes	1º Año	2º Año	3º Año
<b>COMPREENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL</b>	<p>Desempeño participativo en situaciones de <b>intercambio dialógico: conversaciones y discusiones</b> sobre temas propios del área, de la cultura.</p> <p>Identificación de <b>sucesos, participantes, marco espacio temporal y relaciones cronológicas en narraciones</b> (ficticiales y no-ficticiales).</p> <p>Formulación de <b>opiniones</b> fundadas en consultas de distintas fuentes, con diversidad de puntos de vista.</p>	<p>Desarrollo progresivo de <b>estrategias de control y regulación</b> en distintas situaciones propias de la interacción oral (conversaciones, discusiones y debates).</p> <p>Discriminación de hechos y opiniones, <b>tema y problema</b> en sus intervenciones y las de los demás.</p> <p>Selección estratégica y empleo de los recursos <b>paraverbales</b> (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y <b>no verbales</b> (postura corporal, gestos, <b>desplazamientos, mirada</b>) como refuerzo de la oralidad, en el marco de determinadas situaciones.</p>	<p>Organización de <b>estructura y contenido</b> e incorporación de <b>recursos específicos</b> (definiciones, ejemplos, comparaciones, <b>analogías, reformulaciones</b>) en las exposiciones orales, de acuerdo con los contextos de interacción comunicativa.</p> <p>Escucha comprensiva y crítica de textos referidos a contenidos estudiados y a temas propios del área provenientes de diversos <b>emisores directos y de medios audiovisuales.</b></p> <p><b>Selección, confrontación, registro, organización y reelaboración de información y opiniones</b> provenientes de diversas fuentes como soporte de la conversación, la discusión y el <b>debate.</b></p>
<b>LECTURA Y PRODUCCIÓN ESCRITA</b>	<p>Participación en situaciones de lectura de <b>textos informativos y de opinión</b> que divulguen temas específicos del área y de la cultura, en <b>diferentes soportes</b> y con <b>propósitos</b> diversos.</p> <p>Apropiación gradual, en situaciones de lectura, de estrategias de inferencia de significado de palabras (<b>por familia léxica, campo semántico,</b></p>	<p>Registro de <b>información relevante</b> y elaboración de <b>paráfrasis</b> aplicando procedimientos de supresión, generalización, construcción y <b>reformulación en textos expositivos</b>, a partir de propósitos explícitos.</p> <p>Reconocimiento, en <b>textos de opinión</b>, (comentarios de libros y películas, críticas de espectáculos, <b>notas periodísticas sobre</b></p>	<p>Desarrollo paulatino de <b>habilidades propias de la lectura en voz alta</b> para comunicar un texto a un auditorio, con finalidad definida.</p> <p>Construcción de <b>estrategias de lectura</b> adecuadas al género textual y al <b>propósito de lectura</b>, en el marco de situaciones determinadas.</p> <p>Producción de <b>textos de opinión</b> (comentarios sobre lecturas personales, películas; críticas de espectáculos, notas</p>



	<p><b>cotextualización).</b></p> <p>Exploración de estrategias apropiadas para la <b>socialización de lo comprendido e interpretado</b>, teniendo en cuenta las particularidades de los destinatarios.</p> <p>Participación asidua en situaciones de escritura de textos – para diversos <b>destinatarios</b> y con distintos <b>propósitos comunicativos</b>- referidos a experiencias personales, temas específicos del área, de la cultura y de la vida ciudadana.</p> <p>Producción de <b>textos narrativos (relatos de experiencias y viajes, anécdotas, autobiografías)</b> atendiendo a la elección de la voz narrativa, la caracterización de <b>personas y personajes</b>, la organización (<b>episodios y sucesos, marco espacio temporal; secuencia lógica y cronológica</b>) y los procedimientos (inclusión de <b>descripciones y diálogos</b>).</p>	<p><b>problemáticas de interés social)</b> de los puntos de vista y <b>argumentos</b> que se sostienen y expresión de <b>acuerdos y desacuerdos</b>, adoptando una posición personal o grupal fundamentada y respetando la de los demás.</p> <p>Desarrollo cada vez más autónomo de operaciones y estrategias inherentes a los <b>subprocesos de planificación de la escritura: textualización, revisión, corrección y edición.</b></p>	<p>periodísticas sobre problemáticas de interés social), con énfasis en la elección del tema/problema; la determinación y enunciación de una posición personal y la propuesta de argumentos que la sostengan; empleo de palabras y expresiones que manifiesten valoraciones y utilización de <b>recursos (ejemplos, testimonios, citas).</b></p> <p>Afianzamiento de estrategias de <b>monitoreo, verificación, regulación y autocorrección</b> de los propios procesos de producción.</p>
<p><b>LITERATURA</b></p>	<p>Escucha, lectura e interpretación de relatos <b>tradicionales</b> (mitos, leyendas, <b>parábolas</b>, cuentos) y de <b>autor</b> (realistas, maravillosos, de misterio, policiales).</p>	<p>Definición de <b>preferencias</b> y construcción cada vez más autónoma de <b>itinerarios personales de lectura</b>, a partir del contacto con obras de diversos géneros,</p>	<p>Escucha, lectura e interpretación de <b>cuentos y novelas</b> (realistas, maravillosos, de misterio, policiales, <b>fantásticos, históricos, de ciencia ficción</b>) de diferentes épocas y procedencias.</p>

	<p>Escritura de <b>textos narrativos y poéticos</b> y atendiendo a consignas de invención y experimentación.</p> <p>Sistematización de nociones de la teoría literaria que permiten el abordaje interpretativo de la narración literaria: <b>estructura de la narración</b> (situación inicial, conflicto y resolución); <b>sucesión lógica</b> de las acciones; <b>índices de espacio y tiempo; personajes: atributos y funciones</b> (especialmente las de héroe, ayudante, oponente en los relatos tradicionales); el <b>narrador como organizador del mundo narrado; voz narrativa</b> (1° y 3° persona); <b>discurso directo</b> de los personajes.</p>	<p>temáticas y autores.</p> <p>Escucha, lectura e interpretación de <b>poesía de tradición oral (coplas, romances) y de autores regionales, nacionales y universales.</b></p> <p>Producción de textos de recomendación fundamentada de lecturas para un destinatario determinado: notas de recomendación, <b>reseñas.</b></p> <p>Creación (colectiva e individual) y representación de textos breves que atiendan a las <b>convenciones del discurso dramático.</b></p>	<p>Incorporación paulatina de <b>procedimientos del discurso literario y convenciones de los distintos géneros</b> como claves para el enriquecimiento de las posibilidades interpretativas.</p> <p>Lectura e interpretación de <b>obras de teatro.</b></p>
<p><b>REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE, LA LENGUA, (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS</b></p>	<p>Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los <b>textos narrativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Relación entre <b>persona gramatical y tipos de narrador.</b></li> <li>❖ Los <b>tiempos verbales propios de relato</b> y sus correlaciones: <b>pretérito perfecto simple</b> (hechos principales) y <b>pretérito imperfecto</b> (acciones</li> </ul>	<p>Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los <b>textos expositivos de divulgación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El <b>tiempo presente</b> (marca de atemporalidad).</li> <li>❖ Los <b>adjetivos descriptivos</b> (caracterización de objetos).</li> <li>❖ Las <b>nominalizaciones.</b></li> <li>❖ La <b>sintaxis de la frase expositiva.</b></li> </ul>	<p>Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones textuales y gramaticales en <b>los textos de opinión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Ampliación de repertorio de <b>verbos introductorios.</b></li> <li>❖ Los <b>adjetivos con matiz valorativo.</b></li> <li>❖ <b>Correlaciones en el estilo indirecto.</b></li> <li>❖ La <b>distinción entre aserción y posibilidad.</b></li> <li>❖ Organizadores textuales y <b>conectores causales, consecutivos, opositivos y</b></li> </ul>

	<p>secundarias o coadyuvantes), <b>presente y pretérito imperfecto</b> (presentación del marco espacio temporal y descripción de personas u objetos).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Conectores temporales y causales.</li> </ul> <p>Reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de los <b>signos de puntuación</b>, con énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Comas</b> (para la inclusión de complementos explicativos); paréntesis y guiones; dos puntos para introducir citas y enumeraciones; <b>comillas</b> para las citas en estilo directo.</li> <li>❖ <b>Puntos suspensivos</b> (para indicar suspenso, dejar algo incompleto o cambiar de tema).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Organizadores textuales y conectores.</b></li> </ul> <p>Sistematización de <b>normas</b> y control de uso en relación con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Tilde diacrítica y en hiato.</b></li> <li>❖ <b>Ortografía de parónimos y homófonos</b> de uso frecuente.</li> <li>❖ <b>Ortografía de construcciones</b> homófonas (voy a ser- voy a hacer; va a ver – va a haber).</li> <li>❖ <b>Ortografía de afijos</b> vinculados con el vocabulario especializado (<i>bio-</i>, <i>eco-</i>, <i>xeno-</i>, <i>-logía</i>, entre otros).</li> <li>❖ <b>Ortografía de verbos</b> de uso frecuente que ofrecen dificultades: ser- estar- hacer- ir- venir, entre otros</li> <li>❖ <b>Ortografía de sustantivos abstractos:</b> terminaciones <i>sión/ción – ancia/encia-bilidad</i></li> <li>❖ <b>Ortografía de adjetivos:</b> terminaciones <i>sor/sorio/sivo – ava/eve/evo – oso/osa –able/ible</i></li> <li>❖ <b>Ortografía de adverbios y locuciones</b> de uso frecuente que ofrecen dificultad (por ejemplo, quizá, tal vez, a</li> </ul>	<p><b>condicionales.</b></p> <p>Disposición de saberes sobre <b>funciones sintácticas básicas y tipos de oraciones</b> (simple y compuesta) para la optimización de los procesos de revisión y corrección de textos.</p> <p>Apropiación reflexiva y en <b>función de las necesidades de comprensión y producción de textos orales y escritos</b> de saberes sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los <b>constituyentes oracionales:</b> sus funciones en términos de informatividad.</li> <li>❖ Las <b>construcciones sustantivas, adjetivas, adverbiales y verbales</b> y sus posibles combinatorias para la construcción de oraciones.</li> <li>❖ Las variaciones de sentido que producen las <b>reformulaciones</b> (cambio del orden de los elementos, sustitución de palabras o expresiones, eliminación, expansión).</li> <li>❖ <b>Reglas morfosintácticas de orden, concordancia y selección.</b></li> <li>❖ El <b>sujeto expreso y el desinencial</b>, y su uso para lograr la cohesión del texto o como recurso de estilo.</li> <li>❖ <b>Verbos: formas conjugadas y no conjugadas;</b> algunas formas de <b>verbos regulares e irregulares</b></li> </ul>
--	---	---	--



		<p>través o bien adverbios terminados en mente).</p>	<p>en las que suelen cometerse errores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Correlaciones verbales en las construcciones condicionales.</b></li> <li>❖ Las <b>relaciones semánticas entre las palabras</b>: sinonimia, antonimia, hiperonimia, hiponimia para la ampliación del vocabulario, para inferir el significado de las palabras desconocidas; como procedimiento de cohesión y como recurso de estilo.</li> <li>❖ Los <b>procedimientos de formación de palabras</b> (sufijación, prefijación, parasíntesis, composición) para la ampliación del vocabulario y para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra.</li> <li>❖ Algunos casos de <b>etimología</b> para la ampliación del vocabulario, para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra.</li> <li>❖ Las <b>clases de palabras</b>: sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones, adverbios, artículos y pronombres (personales, posesivos, demostrativos, enfáticos).</li> </ul>
--	--	--	--

## Ciclo Orientado

<b>LENGUA Y LITERATURA</b>			
Ejes	4º Año	5º Año	6º Año
<b>ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA</b>	<p>Frecuentación de <b>obras de la literatura universal de género narrativo, lírico y dramático</b> de diversas épocas y autores.</p> <p>Lectura y producción de <b>textos académicos (de estudio) y críticos (de análisis) de literatura</b>, atendiendo a las particularidades de cada uno de estos géneros discursivos.</p> <p>Participación en situaciones de intercambio dialógico: <b>conversaciones, discusiones y debates sobre temas propios del ámbito de la literatura.</b></p> <p>Participación en situaciones de <b>escritura creativa y de invención (biografías apócrifas, entrevistas ficticias, semblanzas de personajes, poemas gráficos, entre otros)</b>, atendiendo a las convenciones de la variedad textual.</p> <p>Reconocimiento y significación de diferentes <b>formas de intertextualidad: intertextualidad general</b> (vinculación de</p>	<p>Frecuentación de <b>obras de la literatura latinoamericana</b> (en diálogo con la universal) de <b>género narrativo, lírico y dramático</b> de diversas épocas y autores.</p> <p>Producción de <b>textos de recomendación</b> fundamentada de lecturas literarias: prólogos de antologías, presentaciones de obras en ferias y tertulias.</p> <p>Participación en <b>proyectos de escritura de ficción colaborativa</b> en redes virtuales de escritores adolescentes y jóvenes.</p>	<p>Frecuentación de <b>obras de la literatura argentina de género narrativo, lírico y dramático</b> de diversas épocas y autores.</p> <p>Participación en situaciones de lectura de <b>textos literarios de diversos géneros y subgéneros</b> que permitan: el análisis de los <b>modos de configuración de la realidad representada</b> y la reflexión sobre <b>mecanismos de producción de sentido.</b></p> <p>Construcción de <b>itinerarios personales de lectura</b>, a partir del seguimiento de un autor, un género, un tema, un personaje, teniendo en cuenta especialmente obras de la literatura argentina.</p>

	<p>la literatura con otros discursos sociales, científicos y estéticos); <i>intertextualidad limitada</i> (vinculación entre obras de un mismo autor).</p>		
<p><b>ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA EN EL ÁMBITO DE ESTUDIO</b></p>	<p>Reconocimiento de los <b>procedimientos específicos de los diferentes tipos textuales (definiciones, reformulaciones, citas, comparaciones y ejemplos)</b> y reflexión acerca de su utilización como claves de la construcción de sentido.</p> <p>Producción de escritos de trabajo: <b>cuadros, notas, fichas, resúmenes, síntesis, redes conceptuales</b>, en relación con temas propios del área, de acuerdo con un propósito explícito.</p>	<p>Organización de <b>estructura y contenido en presentaciones orales</b> de carácter explicativo, con soporte de las tecnologías de la información y la comunicación, teniendo en cuenta las particularidades de los destinatarios.</p> <p>Producción de <b>textos expositivos más elaborados (informes técnicos, administrativos, de relevamiento)</b> sobre temas estudiados, con énfasis en la <b>inclusión de reformulaciones y de recursos no verbales de apoyo:</b> fotografías e imágenes; la elaboración de un <b>cierre</b> que sintetice la información relevante; <b>la titulación y subtitulación.</b></p> <p>Afianzamiento de <b>estrategias de monitoreo, regulación, verificación y autocorrección de los propios procesos de comprensión.</b></p>	<p>Intervención informada y asumiendo alternativamente roles de participante y moderador en <b>debates</b> sobre temas polémicos propios del área.</p> <p>Organización de <b>estructura y contenido en presentaciones orales de carácter argumentativo</b>, con: incorporación de <b>recursos específicos (concesión, corrección, comparación, analogía, antítesis)</b>; utilización de diferentes <b>tipos de argumentos</b> de acuerdo con el <b>propósito</b> propuesto.</p> <p>Lectura de <b>textos argumentativos que sostienen diferentes tesis en relación con un mismo tema, fenómeno, problemática o teoría</b>, en medios impresos y digitales.</p>
	<p>Escucha crítica de <b>textos referidos a sucesos de actualidad provenientes de diversos emisores directos y de medios audiovisuales</b> (para seleccionar material a ser difundido a través</p>	<p>Participación en prácticas de escritura vinculadas con la solución de problemas de la escuela y de la comunidad: producción de <b>editoriales y artículos de opinión.</b></p>	<p>Conocimiento y apropiación de <b>estrategias de comprensión y producción de géneros textuales propios del ámbito jurídico, comercial, laboral e institucional</b> para incrementar su</p>

<p><b>ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA EN EL ÁMBITO DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b></p>	<p>de dispositivos multimediales.</p>	<p>Análisis de la <b>función</b>, de las <b>particularidades discursivas</b> y <b>alcances del discurso publicitario</b> en la sociedad actual.</p> <p>Interpretación y valoración crítica de las <b>marcas de subjetividad en los enunciados</b>: expresiones que indican apreciaciones y valoraciones personales, modalizaciones en los <b>textos persuasivos</b> de los medios masivos.</p>	<p>participación en la vida pública.</p> <p>Participación en prácticas de oralidad y escritura vinculadas con la solución de problemas de la escuela y de la comunidad: <b>producción de textos de protesta y reclamo</b> (petitorios, solicitadas, cartas abiertas).</p>
<p><b>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS COMUNES A LOS DISTINTOS ÁMBITOS</b></p>	<p>Identificación y uso de <b>recursos para presentar y desarrollar el discurso en una exposición oral: fórmulas de apertura, de seguimiento y de cierre, recapitulaciones</b>, en el marco de situaciones con un propósito previamente definido y considerando al auditorio.</p> <p>Reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de los signos de puntuación, con énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Coma en la elipsis verbal que separa ciertos complementos oracionales y conectores;</b></li> <li>❖ <b>Guion obligatorio en algunas palabras compuestas;</b></li> <li>❖ <b>Punto y coma para separar componentes mayores que incluyen comas y suboraciones en</b></li> </ul>	<p>Reconocimiento, análisis y reflexión crítica de las estrategias y recursos empleados por el productor del mensaje que inciden en el sentido que la audiencia otorga a los hechos presentados: <b>registros y variedades lingüísticas empleados, distancia enunciativa en relación con los hechos presentados, recursos audiovisuales: planos, encuadres, iluminación, efectos sonoros, música</b>, etc.</p> <p>Apropiación reflexiva de <b>conceptos de la gramática oracional</b> como herramientas para la interpretación y la producción textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Las construcciones sustantivas, adjetivas, adverbiales y verbales y sus posibles combinatorias para la construcción de oraciones.</b></li> </ul>	<p>Exploración y análisis de los modos de hibridación y mixtura de las formas de oralidad y de escritura en los nuevos medios digitales, en el marco de los procesos de producción de sentidos.</p> <p>Uso adecuado a la situación, del léxico específico para comunicar lo aprendido.</p>

	<p>oraciones compuestas;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comillas para señalar metalenguaje;</li> <li>❖ Coma, rayas y paréntesis para introducir incisos.</li> </ul> <p>Mantenimiento de la <b>coherencia, cohesión e informatividad</b> en sus escritos:</p> <p><b>mantenimiento del referente y unidad temática; sustitución pronominal; progresión temática; nominalización; definitivización; focalización; topicalización.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reglas morfosintácticas de orden, concordancia y selección.</li> <li>❖ Los constituyentes oracionales en el sujeto y en el predicado.</li> <li>❖ Variaciones de sentido que producen las reformulaciones (cambio del orden de los elementos, sustitución de palabras o expresiones, eliminación, expansión).</li> <li>❖ Impersonalidad semántica y sintáctica.</li> <li>❖ Coordinación de palabras, construcciones y suboraciones: tipos y nexos.</li> <li>❖ La subordinación en función de la informatividad textual.</li> <li>❖ Tipos y nexos de subordinación.</li> </ul>	
--	--	---	--

## Ciclo Básico

### MATEMÁTICA

Ejes <sup>2</sup>	1° Año	2° Año	3° Año
<b>USO DE NÚMEROS, OPERACIONES Y PROPIEDADES</b>	Uso de diferentes representaciones de un número natural (descomposiciones polinómicas, punto de la recta) y de un	Uso de diferentes representaciones de un número racional (fraccionarias, decimales, notación científica, punto de la	

<sup>2</sup> Estos ejes se han definido considerando los subtítulos que agrupan los aprendizajes y contenidos explicitados en el Diseño Curricular del Ciclo Básico de la Educación Secundaria para el espacio curricular Matemática.

	<p><b>número racional positivo</b> (fraccionarias y decimales, punto de la recta, etc.), seleccionando la representación más adecuada de acuerdo con el problema.</p>	<p>recta, etc.), eligiendo la representación más adecuada de acuerdo con el problema.</p>	
	<p>Análisis de la <b>organización del sistema decimal de numeración y comparación</b> con la del <b>sistema sexagesimal</b>.</p>		
	<p>Análisis de las <b>operaciones en N</b> y sus propiedades.</p>	<p>Explicitación y análisis de las <b>operaciones en Z y sus propiedades</b> como extensión de las elaboradas en N.</p>	<p>Análisis de las <b>operaciones en Q y sus propiedades</b> como extensión de las elaboradas en Z.</p>
	<p>Análisis reflexivo de <b>algoritmos de operaciones y de estrategias de cálculos con naturales y con expresiones fraccionarias y decimales</b>.</p>	<p>Selección y justificación del <b>tipo de cálculo (mental y escrito, exacto y aproximado, con y sin uso de la calculadora)</b> y de la <b>forma de expresar los números</b> involucrados, evaluando la razonabilidad del resultado de acuerdo con la necesidad que impone el problema. Selección y justificación de <b>distintos contextos de fracciones</b>, entre ellos la fracción como medida y en contexto de la proporcionalidad, de acuerdo con la necesidad que imponga el problema a resolver.</p>	<p>Uso de los diferentes <b>tipos de cálculo, de las diferentes representaciones de números</b> (incluido el porcentaje), de la proporcionalidad, para resolver problemas extramatemáticos (incluidos aquellos en los que la información se presenta en tablas y gráficos).</p>
	<p>Producción de <b>cálculos que combinen varias operaciones</b> en relación con un problema y producción de un problema en relación con un cálculo.</p> <p>Producción de <b>argumentaciones acerca de la validez de propiedades de</b></p>		



	<b>operaciones entre números naturales (distributiva, asociativa) y sobre relaciones ligadas a la divisibilidad múltiplos y divisores comunes.</b>		
<b>ANÁLISIS DE VARIACIONES</b>	Reconocimiento y uso de <b>relaciones directa e Inversamente proporcionales</b> usando <b>diferentes representaciones</b> para resolver problemas (incluidos escalas, cambios de unidades, ampliaciones o reducciones de figuras) y diferenciación de relaciones que no son de proporcionalidad.	<b>Interpretación de relaciones entre variables en tablas, gráficos y fórmulas</b> para resolver problemas en diversos contextos, tales como regularidades numéricas, proporcionalidad directa e inversa.	<b>Interpretación de gráficos y fórmulas que representen variaciones lineales y no lineales</b> en función del problema a resolver.
<b>USO DE ECUACIONES Y OTRAS EXPRESIONES SIMBÓLICAS</b>	Construcción y comparación de <b>fórmulas para expresar procedimientos de cálculos y propiedades.</b>	Utilización y formulación de <b>ecuaciones lineales con una variable</b> para resolver problemas, y análisis de la solución (solución única, infinitas soluciones, sin solución).  Obtención de <b>expresiones algebraicas equivalentes</b> usando <b>propiedades</b> para resolver ecuaciones del tipo $ax+b = cx+d$ .	Utilización de <b>ecuaciones lineales con una o dos variables</b> y análisis del conjunto solución.  Obtención de <b>expresiones algebraicas equivalentes</b> acudiendo a propiedades para resolver ecuaciones de primer grado.
<b>ANÁLISIS DE FIGURAS Y CUERPOS GEOMÉTRICOS</b>	Producción de argumentaciones con base en <b>propiedades</b> para determinar condiciones (sobre lados, ángulos, diagonales y radios) que permitan justificar <b>construcciones</b> (con instrumentos geométricos) de <b>triángulos, cuadriláteros y figuras circulares.</b>	Producción de argumentaciones con base en <b>propiedades</b> para determinar condiciones que deben cumplir los puntos, referidas a distancias y justificar <b>construcciones de circunferencias, círculos, mediatrices, bisectrices, como lugares geométricos.</b>	

		Elaboración de argumentaciones sobre condiciones necesarias y suficientes para <b>congruencia de triángulos</b> construidos.	Análisis de las condiciones necesarias y suficientes para la construcción de <b>figuras semejantes</b> a partir de informaciones.
			Uso de <b>relación pitagórica</b> para triángulos rectángulos.  Utilización de <b>razones trigonométricas</b> para resolver problemas con triángulos rectángulos.
<b>ESTIMACIÓN Y CÁLCULO DE MEDIDAS</b>	Producción y análisis reflexivo de <b>procedimientos usados para el cálculo de perímetro y áreas de figuras, áreas y volúmenes de cuerpos</b> y estimación del resultado para resolver problemas extramatemáticos.	Selección y uso de <b>unidades, formas de expresar cantidades</b> (incluida notación científica) de acuerdo con la necesidad que impone el problema.	
<b>EXPLORACIÓN DE FENÓMENOS Y TOMA DE DECISIONES</b>	<b>Interpretación de información</b> presentada en <b>tablas y gráficos estadísticos – pictogramas, diagramas de barra, gráficos circulares, de línea, de punto-</b> y análisis de las ventajas y desventajas de acuerdo con la información que se persigue comunicar.	Construcción de <b>gráficos estadísticos</b> que involucren <b>variables cuantitativas y cualitativas</b> adecuados de acuerdo con la información a describir.	Interpretación de significado de <b>parámetros de posición (media aritmética, mediana y modo)</b> , identificando el más adecuado para describir la situación en estudio.
<b>RECONOCIMIENTO DE SITUACIONES NO DETERMINISTAS (INCERTIDUMBRE)</b>	Comparación de probabilidades de diferentes sucesos – incluido <b>suceso seguro e imposible</b> - para espacios muestrales finitos.	Exploración y análisis de diferentes estrategias de <b>conteo sin acudir a fórmulas</b> para resolver problemas de cálculo de probabilidad.	Exploración de diferentes estrategias de <b>combinatoria sin repetición</b> - entre ellas el diagrama de árbol - para avanzar hacia la producción y uso de <b>fórmulas de permutación, variación y combinación</b> para resolver problemas de cálculo de probabilidad.

## Ciclo Orientado

MATEMÁTICA			
Ejes <sup>3</sup>	4° Año	5° Año	6° Año
<b>USO DE NÚMEROS, OPERACIONES Y PROPIEDADES</b>	Uso y reconocimiento de los <b>números reales</b> , <b>incluidas las diferentes representaciones</b> (fraccionarias y decimales, punto de la recta, porcentaje, irracionales con radicales), y de la proporcionalidad para resolver problemas.		Interpretación de <b>información matemática</b> vinculada con problemáticas sociales.  Análisis comparativo de <b>textos con información numérica</b> que abordan una misma problemática (por ejemplo, en diferentes medios de comunicación).  Producción de <b>textos discontinuos y análisis de la información numérica</b> presente en ellos.
	Producción de <b>términos generales de sucesiones</b> para representar regularidades.		Análisis del tipo de <b>sucesión (convergente, divergente, oscilante)</b> cuando $n$ tiende a infinito.
	Análisis de las <b>operaciones con diferentes conjuntos numéricos (N, Z, Q, R) desde las propiedades</b> y desde sus usos para resolver problemas.		
		Utilización y análisis de diferentes <b>estrategias de cálculo con números reales</b> , seleccionando y justificando el <b>tipo de cálculo</b> (mental y escrito, exacto y aproximado, con y sin uso de la calculadora) y de la <b>forma de</b>	Utilización y fundamentación de <b>estrategias de cálculo</b> para resolver problemas extramatemáticos (incluyendo aquellos en los que la información se presenta en tablas y gráficos).

<sup>3</sup> Estos ejes se han definido considerando los subtítulos que agrupan los aprendizajes y contenidos explicitados en el Diseño Curricular Ciclo Básico de la Educación Secundaria para el espacio curricular Matemática.

		<b>expresar los números</b> involucrados, evaluando la razonabilidad del resultado.	
<b>ANÁLISIS DE VARIACIONES</b>	<p>Utilización de las nociones de <b>dependencia y variabilidad</b> como herramientas para modelizar fenómenos de cambio que representen <b>variaciones lineales y cuadráticas</b>.</p> <p>Análisis de comportamiento de las <b>funciones lineales</b> (polinómicas de primer grado) y <b>cuadráticas</b> (polinómicas de segundo grado) desde sus representaciones en gráficos<sup>4</sup> y fórmulas (incluyendo interpretación de parámetros, análisis de ceros, máximos, mínimos, continuidad, crecimientos, decrecimientos y paridad).</p>	<p>Uso de diferentes <b>representaciones de una función</b> (coloquial, gráfica, algebraica, por tablas, etc.) para establecer las relaciones de dependencia entre las variables.</p> <p>Análisis de comportamiento de las <b>funciones polinómicas<sup>5</sup>, exponenciales y logarítmicas</b> desde sus representaciones en gráficos y fórmulas (incluyendo interpretación y variación de parámetros).</p>	<p>Selección de la <b>función<sup>6</sup> más adecuada como modelo matemático</b> para interpretar problemas de la realidad y comparación del modelo elegido de acuerdo con la necesidad que impone el problema.</p>
	<p>Uso de las <b>funciones-lineales y cuadráticas como modelo matemático</b> para resolver problemas.</p> <p>Reconocimiento del dominio e imagen de las <b>funciones lineales y cuadráticas</b> desde sus representaciones gráficas, interpretando propiedades de crecimiento, decrecimiento, máximos y mínimos.</p>	<p>Utilización de las <b>funciones polinómicas, exponenciales y logarítmicas como modelo matemático</b> para resolver problemas.</p>	<p>Interpretación de <b>gráficos y fórmulas de funciones trigonométricas</b> (seno, coseno y tangente) en función del problema a resolver.</p>

<sup>4</sup>Recurriendo cuando sea posible al uso reflexivo de recursos tecnológicos.

<sup>5</sup> Funciones polinómicas de grado no mayor que cuatro e incompletas.

<sup>6</sup> Incluye funciones trabajadas en años anteriores y las funciones: racionales de la forma  $f(x) = k/x$ , con  $x \neq 0$ , valor absoluto, parte entera, definida por partes.

<b>USO DE ECUACIONES Y OTRAS EXPRESIONES SIMBÓLICAS</b>	<p>Uso de <b>ecuaciones lineales y cuadráticas</b> como expresión de una condición sobre un conjunto de números para resolver problemas que se modelicen mediante funciones.</p> <p>Producción de argumentaciones acerca de la validez de <b>expresiones algebraicas equivalentes</b> para resolver problemas que requieran de <b>ecuaciones de primer y segundo grado.</b></p>		
	<p>Uso de <b>sistemas de ecuaciones lineales con dos variables</b> para resolver problemas (incluyendo el uso reflexivo de la forma de resolución elegida) y análisis del conjunto solución.</p> <p>Empleo de las diferentes <b>ecuaciones de la recta</b> (explícita, general o implícita, segmentaria) de acuerdo con la necesidad que impone el problema.</p>	<p>Uso de <b>sistema de ecuaciones –lineales y cuadráticas- con dos variables.</b></p> <p>Utilización de <b>ecuaciones exponenciales</b> como modelo matemático para resolver problemas extramatemáticos.</p>	
<b>ANÁLISIS DE FIGURAS Y CUERPOS GEOMÉTRICOS</b>		<p>Construcción de <b>cónicas –</b> circunferencia, elipse, parábola e hipérbola- usando la noción de lugar geométrico y de sección de una superficie cónica circular con un plano.</p>	
			<p>Utilización de <b>relaciones trigonométricas</b> para resolver problemas que involucren triángulos rectángulos y oblicuángulos.</p>

<b>EXPLORACIÓN DE FENÓMENOS Y TOMA DE DECISIONES</b>	Construcción de <b>gráficos –incluidos gráficos estadísticos–</b> para analizar problemáticas.	Interpretación de <b>gráficos de dispersión entre dos variables</b> para analizar la tendencia (funcional o no) con la que se relacionan los datos.	
<b>RECONOCIMIENTO DE SITUACIONES NO DETERMINISTAS (INCERTIDUMBRE)</b>	Construcción y uso de <b>fórmulas de permutación, variación y combinación sin repetición</b> para resolver problemas de <b>cálculo de probabilidades.</b>	Análisis de <b>criterios para la asignación de probabilidades de sucesos.</b>	

## Ciclo Básico y Ciclo Orientado

<b>BIOLOGÍA</b>			
Ejes	1° Año <i>Ciencias Naturales - Biología</i>	2° Año <i>Biología</i>	4° Año <i>Biología</i>
<b>LOS SERES VIVOS: DIVERSIDAD, UNIDAD, INTERRELACIONES, CONTINUIDAD Y CAMBIO</b>	<p>Interpretación de los <b>modelos de organización animal y vegetal</b> caracterizándolos por el tipo de nutrición (autótrofa y heterótrofa) y el modo en que se relacionan con el medio (intercambiando materia y energía).</p> <p>Interpretación de la <b>nutrición</b> como conjunto integrado de varias funciones que se producen en los seres vivos.</p> <p>Por ejemplo, relacionando las funciones de los sistemas circulatorio, digestivo y excretor, en casos como el del ser humano.</p> <p>Aproximación sencilla al concepto de</p>	<p>Aproximación al conocimiento de las <b>teorías que explican el origen de la vida</b> y su relación con las funciones vitales, como expresión de la unidad de los seres vivos.</p> <p>Se sugiere el planteamiento histórico de las diferentes teorías: creacionista, generación espontánea, celular, etc., reproduciendo algunas de las experiencias históricas realizadas por diferentes científicos.</p> <p>Identificación y reconocimiento de los componentes de la <b>célula procariota y eucariota.</b></p> <p>Por ejemplo, utilizando el microscopio para identificar diferentes tipos de células – bacterias, hongos unicelulares, raspado de mucosa bucal, cebolla, etc. – y algunos de sus componentes.</p>	



	<p><b>fotosíntesis</b> como proceso fundamental para la vida del planeta. Se pretende que se aborde a la fotosíntesis como un proceso en el que, a partir de la energía lumínica – retenida por el pigmento clorofila –, a través de diferentes transformaciones, las plantas elaboran su propio alimento, sin entrar en el detalle de las transformaciones químicas de este proceso.</p> <p>Conceptualización sobre niveles de organización de los seres vivos; en especial, las nociones de <b>célula, tejido, órgano y sistemas de órganos.</b></p> <p>Por ejemplo, a través de experiencias de laboratorio sencillas, con el uso de microscopio, en las que se identifiquen células en tejidos vegetales y animales.</p> <p>Identificación de los <b>intercambios de materiales y energía</b> en los sistemas ecológicos e interpretación de las <b>relaciones tróficas inherentes a los mismos.</b></p> <p>Se espera que, utilizando ejemplos – tal como el ecosistema de Mar Chiquita-, los estudiantes identifiquen los individuos que lo forman, elaboren diferentes relaciones tróficas, identifiquen el</p>	<p>Reconocimiento y análisis de la <b>biodiversidad</b> como resultado de cambios producidos en los seres vivos.</p> <p>Se sugiere comparar la diversidad biológica en distintas regiones de Argentina; entre ellas, la selva misionera con la Patagonia e incluir ejemplos en los que se evidencie la biodiversidad como consecuencia de la evolución, tal como el caso histórico de los pinzones en las islas Galápagos.</p> <p>Reconocimiento de las ventajas y desventajas adaptativas de la <b>reproducción sexual y asexual.</b></p> <p>Por ejemplo, comparando la mayor adaptación al medio de los individuos sexuados con la mayor facilidad de reproducción de los asexuados y/o la diferencia en el tiempo en que se obtiene la descendencia.</p> <p>Identificación e interpretación de algunos <b>criterios para clasificar los seres vivos en reinos</b> (tipo y número de células, nutrición, reproducción) con ayuda de claves, dibujos, pirámides, y/o fotografías.</p> <p>Búsqueda de <b>explicaciones a la importancia de la preservación de la biodiversidad</b> desde los puntos de vista ecológicos y evolutivos.</p> <p>Por ejemplo, desde una visita a un centro de investigación en biología y la discusión de casos como el manejo de las plagas en las</p>	
--	---	---	--

	<p>ciclo de la materia y el flujo de la energía involucradas.</p>	<p>prácticas de monocultivo en la provincia de Córdoba.</p> <p><b>Sensibilidad y respeto</b> hacia los seres vivos y el medio en que viven.</p> <p>Por ejemplo, reconociendo la importancia del cuidado de la flora autóctona en visitas a parques y reservas ecológicas.</p> <p>Comprensión de las <b>estrategias adaptativas</b> de vegetales y animales en relación con el equilibrio térmico, hídrico y salino.</p> <p>A partir de ejemplos tales como las cactáceas en zonas áridas, los mamíferos marinos y los flamencos.</p>	
<p><b>EL ORGANISMO HUMANO DESDE UNA VISIÓN INTEGRAL</b></p>	<p>Construcción de la noción del organismo humano como <b>sistema complejo, abierto e integrado</b>.</p> <p>Por ejemplo, destacando por qué a través de su comparación con otros organismos más simples.</p> <p>Reconocimiento y caracterización de las <b>estructuras y funciones</b> involucradas en los procesos de nutrición en los animales: <b>digestión, respiración, circulación, excreción</b>.</p> <p>Identificando los órganos constituyentes de cada sistema y se destaquen las interrelaciones entre los mismos.</p> <p>Interpretación de la nutrición del organismo humano como caso particular</p>	<p>Análisis, reconocimiento e interpretación de situaciones asociadas a la función de relación en el <b>organismo humano</b> donde se evidencien <b>procesos de captación y procesamiento de la información y elaboración de respuestas</b>.</p> <p>A través de ejemplos cotidianos –tales como probar una comida desagradable o tocar un objeto caliente, - identificar el estímulo, su procesamiento y respuesta.</p> <p>Reconocimiento y caracterización de las <b>funciones de relación y control</b> en los seres vivos, asociadas con los cambios en el medio interno y externo.</p> <p>Destacando cómo los seres vivos mantienen el equilibrio con el ambiente - homeostasis –, tal como la sed ante la deshidratación.</p>	

	<p>de <b>ser vivo heterótrofo</b>.</p> <p>Reconocimiento de <b>nutrientes</b> y sustancias relacionadas con la nutrición y los <b>hábitos alimentarios</b>.</p> <p>Por ejemplo, a partir de encuestas realizadas en la comunidad educativa en las que se identifiquen los hábitos alimentarios.</p> <p>Conocimiento de los <b>aspectos biológicos, sociales y culturales de los problemas de salud asociados con la nutrición</b>: bulimia, anorexia, obesidad y desnutrición.</p> <p>Por ejemplo, a partir del debate en torno a casos, en los que se identifiquen las causas y consecuencias asociadas a la nutrición.</p>	<p>Reconocimiento de <b>sustancias que alteran las funciones de relación</b> y de los factores que impulsan al consumo de las mismas, en particular drogas, tabaco y alcohol.</p> <p>Por ejemplo, a partir de un foro para el debate de situaciones presentadas en artículos periodísticos.</p> <p>Comprensión de la <b>mitosis</b> como mecanismo de reproducción de organismos y producción o renovación de tejidos.</p> <p>Comprensión de la <b>meiosis</b> como mecanismo de producción de gametos.</p> <p>Aproximación a algunos conceptos que aporta la Genética: <b>información genética, cromosomas, ADN, gen</b>, etc.</p> <p>Interpretación de las <b>connotaciones bioéticas</b> que involucra la investigación de la Ingeniería Genética en los ámbitos de la salud, de la industria y del ambiente.</p> <p>Identificación de <b>relaciones entre los conceptos abordados y las temáticas científicas actuales</b> que generan debates en la sociedad: alimentos transgénicos, clonación, etc.</p> <p>Reconocimiento y caracterización de las estructuras y procesos relacionados con la <b>reproducción humana</b>.</p> <p>Por ejemplo, en el contexto del abordaje integral que propone la ESI.</p>	
--	--	---	--

<p><b>UNIDAD, DIVERSIDAD, CONTINUIDAD Y CAMBIO</b></p>			<p>Reconocimiento y valoración de los <b>aportes de la Biología a la sociedad a lo largo de la historia</b>, comprendiendo sus conocimientos como una construcción histórico-social de carácter provisorio que permite el desarrollo de una posición crítica, ética y constructiva en relación con el avance de conocimientos científicos - tecnológicos y su impacto sobre la calidad de vida.</p> <p>Por ejemplo: destacando la invención del microscopio y su perfeccionamiento que permitieron la identificación de diferentes tipos de microorganismos, lo que posibilitó la posterior elaboración de vacunas; o las leyes de la genética propuestas por Mendel, se puede visualizar el avance del estudio de cuestiones tales como la manipulación genética, los alimentos transgénicos, la terapia génica, la bioética.</p> <p>Empleo de <b>estrategias básicas de la actividad científica</b>, tales como el planteamiento y resolución de situaciones problemáticas, la formulación de hipótesis escolares, el diseño de actividades experimentales y de campo, la sistematización y el análisis de resultados, la comunicación de la información. Indagación y</p>
--	--	--	--

			<p>conocimiento de <b>explicaciones científicas acerca del origen de la vida.</b></p> <p>Por ejemplo, la teoría de la evolución y sus postulados.</p> <p>Comprensión del <b>ciclo celular</b>, comparando los procesos de mitosis y meiosis en células somáticas y células genéticas.</p> <p>Por ejemplo, a partir de la vinculación con los adelantos en el campo de la fertilización in vitro.</p> <p>Comprensión de la <b>transmisión de la información hereditaria</b> en los seres vivos, relacionando los conceptos de genes y cromosomas, ADN y ARN.</p> <p>Por ejemplo, complementando con el análisis de diferentes estudios médicos para detectar anomalías en el feto y también características del mismo a través de punción intrauterina.</p> <p>Interpretación de las implicancias de la <b>manipulación de la información genética</b> (clonación, organismos transgénicos, terapia génica, alimentos genéticamente modificados).</p> <p>Identificación de las causas que producen <b>enfermedades genéticas</b>: mutaciones y duplicaciones. Se podrá profundizar en el</p>
--	--	--	---

			<p>conocimiento de las patologías genéticas; por ejemplo, trisomía del par 21.</p> <p>Interpretación de los <b>procesos metabólicos celulares</b> de animales y vegetales: fotosíntesis y respiración celular.</p>
<p><b>EL ORGANISMO HUMANO Y LA CALIDAD DE VIDA</b></p>			<p>Comprensión del mecanismo de <b>homeostasis</b>, en particular la respuesta inmune.</p> <p>Por ejemplo, a partir de regulación de la concentración de glucosa en sangre. Es fundamental que se comprenda cómo el organismo realiza respuestas adaptativas con el fin de mantener la salud.</p> <p>Identificación de los <b>mecanismos de defensa</b> con los que cuenta el organismo: defensas específicas e inespecíficas.</p> <p>Por ejemplo, reconociendo las diferentes barreras con las que cuentan los organismos, tales como piel, secreciones mucosas y respuesta inmunitaria a partir de un caso de infección.</p> <p>Comprensión de <b>técnicas de reproducción asistida y sus implicancias bioéticas</b>.</p> <p>Por ejemplo, a través de la propuesta de un foro para el debate de situaciones presentadas en artículos periodísticos, videos, etc. <b>Valoración y defensa de la vida</b> en todas sus expresiones y de la</p>



			<p>calidad de vida como ejes de toda acción social.</p> <p>Por ejemplo, proponiendo jornadas de concientización sobre la temática con la participación de toda la comunidad educativa.</p> <p>Comprensión del <b>proceso de fecundación, del desarrollo embrionario y del nacimiento</b> en animales superiores, en particular el ser humano.</p> <p>Conceptualización de <b>salud y enfermedad</b> y su relación con el contexto histórico – social.</p> <p>Es importante que se desarrolle el concepto salud-enfermedad como una construcción histórica, social, cultural y subjetiva, de carácter multideterminado, que ha variado a lo largo del tiempo y que, a la vez, varía y adquiere diferentes connotaciones y significados según distintos contextos y grupos sociales.</p> <p>Identificación de <b>acciones de salud:</b> promoción y prevención primaria, secundaria y terciaria.</p> <p>Por ejemplo, a partir de la confección de murales, promover estilos de vida saludables; a través de campañas para la prevención de enfermedades y de lesiones.</p> <p>Reconocimiento de las <b>Infecciones de Transmisión Sexual</b></p>
--	--	--	--

			<p>(ITS): características, modos de transmisión, prevención y tratamiento.</p> <p>Caracterización del <b>sistema locomotor</b> y comprensión de algunas enfermedades del sistema osteo-artro-muscular; por ejemplo, problemas posturales.</p> <p>Comprensión y análisis de las estructuras y el funcionamiento del <b>sistema nervioso central y periférico</b>.</p> <p>Para que los estudiantes puedan comprender cómo el sistema nervioso regula-controla todas las actividades del cuerpo, es fundamental que esta temática se desarrolle con ejemplos concretos, tales como salir corriendo ante un peligro, erizamiento de los pelos a nivel de los folículos pilosos de la piel, etc.</p>
--	--	--	---

<b>FÍSICA</b>			
Ejes	1° Año <i>Ciencias Naturales</i> <i>-Física</i>	3° Año <i>Física</i>	5° Año <i>Física</i>
<b>LOS FENÓMENOS DEL MUNDO FÍSICO</b>	<p>Conceptualización de la <b>energía</b> como generadora de cambios (físicos, biológicos y químicos), como propiedad de un <b>sistema</b> y como una <b>magnitud física</b>.</p> <p>Se espera que se brinden ejemplos de distintos cambios, tales</p>	<p>Interpretación de la <b>radiación</b> como otra forma de intercambio de energía en un sistema, similar al trabajo y el calor.</p> <p>Por ejemplo, con la realización de experiencias como exponer a la luz solar – o una lámpara infrarroja – un recipiente metálico con un poco de agua a</p>	

	<p>como el aumento de temperatura del agua expuesta a la llama de una hornalla, el aumento de velocidad de una bicicleta, el crecimiento de las plantas y la combustión de un trozo de madera, identificando los cuerpos implicados, y valorando en casos sencillos – por ejemplo, al calentar agua – la cantidad de energía involucrada.</p> <p>Interpretación del <b>trabajo</b> y del <b>calor</b> como formas de <b>transferencia de energía</b> entre cuerpos.</p> <p>Por ejemplo, a partir del estudio de qué ocurre con la energía en casos tales como al empujar una mesa – identificando el rozamiento con el piso – o al fundirse un trozo de hielo en un vaso de agua.</p> <p>Identificación de la <b>transformación de la energía</b> en diversos fenómenos naturales (de los seres vivos, del ambiente, etc.) y en dispositivos tecnológicos (motores y generadores).</p> <p>Por ejemplo, identificar en un motor eléctrico la transformación de la energía potencial eléctrica en mecánica, así como la pérdida de parte de la energía que provoca el aumento de temperatura del motor.</p>	<p>la que se le mide el incremento de temperatura, indagando sobre el origen – y transformaciones – de la energía que produce el incremento de temperatura. Por otro lado, se espera que se identifiquen la luz, los rayos ultravioletas, los rayos X, etc. como radiación.</p> <p>Caracterización cualitativa del <b>espectro de radiación electromagnética</b>.</p> <p>Se espera que se comparen algunas características – por ejemplo, si se detecta con el ojo o la forma en que interacciona con la materia – entre la luz, los rayos ultravioletas, los rayos X, etc.</p> <p>Aproximación a la idea de <b>luz como fenómeno ondulatorio y corpuscular</b>.</p> <p>Por ejemplo, a partir del estudio histórico de los distintos modelos que se propusieron sobre la luz.</p> <p>Aproximación a la idea de <b>masa inercial y gravitacional</b>.</p> <p>Se espera que se diferencie la masa inercial de la gravitatoria a partir de las leyes planteadas en la teoría newtoniana.</p>	
--	---	---	--

	<p>Reconocimiento de la <b>conservación de la energía</b> en un sistema material aislado como una ley general. Por ejemplo, con el empleo de un calorímetro.</p> <p>Aproximación a la idea de <b>degradación</b> de la energía en la naturaleza.</p> <p>Por ejemplo, Identificando la degradación en diversos casos, como en una estufa eléctrica con velas de cuarzo o la bocina de un auto.</p> <p>Aproximación a la noción de <b>campos de fuerza</b> como la zona del espacio donde se manifiestan interacciones de diferente naturaleza, y su energía asociada.</p> <p>Se espera una primera aproximación, por ejemplo, por medio de una experiencia con un péndulo electrostático.</p> <p>Identificación de algunas <b>interrelaciones entre fenómenos eléctricos y magnéticos</b>, tomando como ejemplo el electroimán.</p> <p>Se espera que se pueda identificar que ambos fenómenos están relacionados, planteando</p>	<p>Interpretación de las <b>leyes de Newton</b> y su aplicación para la explicación de algunos fenómenos naturales.</p> <p>Por ejemplo, la caída de los objetos o el movimiento de los planetas.</p> <p>Comprensión de que los fenómenos físicos pueden ser <b>modelizados y descriptos</b> a través de expresiones matemáticas, en particular en el planteamiento de las leyes de Newton.</p> <p>Por ejemplo, estudiando el planteo realizado por Newton sobre la proporcionalidad directa entre la acción – fuerza – ejercida sobre un cuerpo y la aceleración que adquiere, siendo la constante la masa inercial.</p> <p>Reconocimiento de las <b>variables que intervienen en el clima terrestre</b> para su interpretación a partir de modelos.</p> <p>Por ejemplo, la insolación, la presión atmosférica, el viento, etc.</p> <p>Interpretación de las <b>mareas</b> como uno de los efectos que experimenta la Tierra como integrante del Sistema Solar a causa de las</p>	
--	---	---	--

	<p>experiencias sencillas con electroimanes y bobinas de inducción.</p> <p>Identificación de los <b>recursos energéticos naturales</b> –en particular en Argentina- reconociendo que las posibilidades de renovación-reutilización condicionan su obtención y usos.</p> <p>Por ejemplo: los ríos en relación con las centrales hidroeléctricas, tal como las existentes en el Limay. En este caso, se trata de un recurso renovable pero lejano a los principales centros de consumo. Un caso particular digno de estudiarse en este contexto es la central de bombeo de Río Grande en Córdoba. Otro ejemplo son los yacimientos de gas en relación con las centrales térmicas.</p> <p>Reconocimiento de las <b>relaciones</b> entre las variables <b>presión, temperatura y volumen</b> en gases desde el <b>modelo cinético corpuscular</b>. Por ejemplo, con el planteo de hipótesis sobre las relaciones entre las variables, en el marco de la teoría cinético corpuscular, y verificándolas con el empleo de programas simuladores.</p>	<p>interacciones gravitatorias.</p> <p>Por ejemplo, a partir de una investigación bibliográfica sobre el comportamiento de las mareas a lo largo de la costa argentina del Atlántico, y su interpretación a partir de la atracción gravitatoria del Sol y la Luna. En este marco, podría indagarse sobre las explicaciones de las mareas planteadas en la antigüedad.</p> <p>Interpretación de algunos <b>modelos cosmogónicos del Sistema Solar</b> y sus alcances.</p> <p>Por ejemplo, a partir de la invitación a un astrónomo, con el que se dialogue sobre los mitos y leyendas, la teoría laplaciana y las propuestas actuales sobre el origen del Sistema Solar.</p> <p>Reconocimiento de grandes <b>objetos cósmicos</b>, estableciendo comparaciones entre sus diversas características.</p> <p>Se espera que se identifique – por ejemplo, en una visita a un observatorio profesional o amateur – las estrellas, los cúmulos estelares, las galaxias, etc., comparando, por ejemplo, sus tamaños.</p>	
--	---	--	--

		<p>Comparación, desde un punto de vista histórico y mecánico, de los <b>modelos geocéntrico y heliocéntrico</b>.</p> <p>Por ejemplo, a partir del abordaje histórico, identificándolos como modelos de universos, así como las argumentaciones a favor y en contra que se plantearon para cada uno de ellos, y la presencia de modelos alternativos, como el de Tycho Brahe.</p>	
<p><b>LA ENERGÍA EN LOS FENÓMENOS FÍSICOS</b></p>			<p><b>Uso de las tecnologías</b> de la información y la comunicación en el marco de la actividad científica escolar para obtener y ampliar información confiable sobre el mundo físico.</p> <p>Por ejemplo, el uso de simuladores para explorar el movimiento de los cuerpos, o que permitan estudiar algunas de las consecuencias de los postulados de la Teoría de la Relatividad.</p> <p>Utilización de la noción de <b>conservación de la energía</b> para explicar fenómenos y procesos naturales y artificiales, en los que se involucren la energía mecánica y los intercambios por calor y radiación, contemplando la degradación.</p> <p>Por ejemplo, estudiando del caso del péndulo o la generación de energía hidroeléctrica.</p> <p>Identificación y reflexión sobre las <b>problemáticas actuales relacionadas con la producción y consumo de energía</b>, requerimientos</p>



			<p>futuros y la utilización de recursos energéticos alternativos.</p> <p>Por ejemplo, a partir de un seminario en el que se analice el consumo y la capacidad de producción de energía eléctrica en la República Argentina, y se discutan estrategias para el uso responsable de la energía.</p>
FENÓMENOS TÉRMICOS			<p>Empleo de <b>estrategias básicas de la actividad científica</b>, tales como el planteamiento y resolución de situaciones problemáticas (por ejemplo, la producción de energía nuclear y los riesgos de la explotación del uranio), la formulación de hipótesis escolares, el diseño de actividades experimentales y de campo (por ejemplo, la realización de circuitos eléctricos), la sistematización y el análisis de resultados, la comunicación de la información (por ejemplo, a través de la realización de tablas y gráficos empleando programas informáticos).</p> <p>Comprensión de que el intercambio de energía por calor se mantiene hasta que se llega al <b>equilibrio térmico</b>, considerando la <b>energía interna</b>.</p> <p>Por ejemplo, estudiando el proceso empleando un calorímetro.</p>
FENÓMENOS ELECTROMAGNÉTICOS			<p>Identificación del <b>campo magnético</b> producido en conductores eléctricos y de la corriente inducida por un campo magnético.</p> <p>Por ejemplo, por medio de experiencias en las que se visualice la perturbación en una brújula debido al paso de la corriente eléctrica en un cable, o la desviación de la</p>

			<p>aguja de un multímetro al mover un imán en una bobina.</p>
<p><b>FENÓMENOS MECÁNICOS</b></p>			<p>Utilización de <b>conceptos, modelos y procedimientos y las unidades internacionales</b> de medición en la resolución de situaciones problemáticas relacionadas con los temas abordados, así como para <b>analizar y valorar</b> algunos desarrollos y aplicaciones tecnológicas de los conocimientos de la Física.</p> <p>Por ejemplo, en la resolución de la problemática de la polución luminosa en las ciudades.</p> <p>Interpretación a partir del comportamiento de los <b>fluidos</b>, de algunos fenómenos naturales; por ejemplo, la presión atmosférica y los surgentes, y dispositivos tecnológicos; por ejemplo, prensa hidráulica y gatos neumáticos.</p>
<p><b>EL UNIVERSO, SU ESTRUCTURA Y SU DINÁMICA</b></p>			<p>Reconocimiento y valoración de los <b>aportes de la Física a la sociedad a lo largo de la historia</b>, comprendiendo el conocimiento físico como una construcción histórico-social de carácter provisorio que permite el desarrollo de una posición crítica, ética y constructiva en relación con el avance de conocimientos científicos - tecnológicos y su impacto sobre la calidad de vida.</p> <p>Por ejemplo, abordando el paso de la teoría newtoniana a la einsteniana. También se espera que se analice el desarrollo de la Física en la República Argentina, como la creación de la Asociación</p>

			<p>Física Argentina, y algunos casos relevantes como el desarrollo de la física nuclear en el país.</p> <p>Aproximación a la interpretación de los <b>modelos actuales sobre la estructura del Universo</b>, estableciendo comparaciones de las características (tamaños, formas, masa, etc.) y las distancias involucradas entre los objetos que lo constituyen (estrellas, cúmulos estelares, galaxias, cúmulos de galaxias, etc.).</p> <p>Identificación del impacto de la <b>teoría de la relatividad</b> en la sociedad y en la concepción del Universo.</p> <p>Por ejemplo, el impacto que tuvo en el arte – cubismo – y en los desarrollos tecnológicos, tal como el GPS.)</p>
--	--	--	---

<b>QUÍMICA</b>			
Ejes	2° Año <i>Ciencias Naturales – Química</i>	3° Año <i>Química</i>	6° Año <i>Química</i>
<b>LOS MATERIALES: ESTRUCTURA, PROPIEDADES E INTERACCIONES</b>	<p>Reconocimiento de <b>familias de materiales</b> por sus propiedades comunes como, por ejemplo, materiales metálicos, plásticos, combustibles.</p> <p>Identificación de los <b>componentes submicroscópicos de los materiales</b> presentes en el ambiente y los seres vivos (iones, átomos, moléculas, agregados moleculares).</p>		

	<p>Identificación y descripción del <b>modelo atómico actual</b> simplificado: electroneutralidad, núcleo y nube electrónica.</p> <p>Interpretación del <b>proceso de disolución</b> desde el modelo cinético-corpúscular (incluyendo las variables), en particular el estudio del agua como disolvente universal.</p> <p>Se enfatizará la influencia de la temperatura, la presión.</p> <p>Reconocimiento de algunos <b>métodos de separación</b> de sistemas materiales homogéneos y heterogéneos de acuerdo con las propiedades de sus componentes.</p> <p>Reconocimiento de la <b>Tabla Periódica</b> como una forma de organización y fuente de datos acerca de los elementos químicos.</p> <p>Por ejemplo, identificando la existencia de períodos y grupos, así como la información incluida para cada elemento.</p> <p>Identificación de los <b>símbolos y fórmulas</b> como una forma de expresión de la comunicación en química, representando algunos <b>elementos y compuestos</b> presentes</p>		
--	--	--	--

	<p>en el entorno, en particular en los seres vivos, de interés por sus usos (tales como el agua, la sal, el alcohol, el Oxígeno, el dióxido de carbono).</p> <p>Reconocimiento de <b>materiales</b> que pueden causar <b>deterioro ambiental</b> y la formulación de propuestas para el cuidado ambiental y de la salud.</p> <p>Interpretación del <b>movimiento de diversos materiales entre la atmósfera, la geósfera y la hidrosfera</b>, como efecto de la energía proveniente del Sol. Por ejemplo, identificando la importancia de la energía solar para la existencia de los vientos y las corrientes oceánicas.</p> <p>Interpretación de los <b>cambios de estado de agregación</b> de la materia desde el modelo cinético corpuscular.</p> <p>Por ejemplo, con el empleo de simuladores.</p> <p><b>Utilización adecuada de material de laboratorio y manejo de instrumentos sencillos</b> –probetas, lupas, termómetros, filtros, balanzas, microscopio, etc.- <b>considerando las normas de seguridad e higiene.</b></p>		
--	--	--	--

**LOS MATERIALES Y  
SUS CAMBIOS**

Interpretación de los principales **cambios químicos que ocurren en el ambiente y en los seres vivos** como un reordenamiento de partículas y liberación de energía, en el que se producen rupturas y formación de nuevos enlaces.

Por ejemplo, como la corrosión o los que ocurren en la fotosíntesis.

Identificación de **sustancias ácidas, básicas y neutras** a través de indicadores.

Por ejemplo, con el uso de papel indicador, el azul de timol o el rojo de metilo. Se espera la realización de experiencias; por ejemplo, con indicadores naturales como el elaborado a partir de repollo o pétalos de flores y su comparación con los comerciales.

Reconocimiento de la **conservación de la masa** en los cambios químicos desde la teoría atómico-molecular.

Por ejemplo, a través de experiencias de pesado previo y posterior de transformaciones químicas realizadas en un sistema cerrado. Se enfatizará en el empleo de la modelización; por ejemplo, a partir del modelo de partículas.

Aproximación al concepto de **reacción nuclear** empleando el modelo atómico simplificado, ejemplificándolo en la producción de energía en las estrellas.

		<p>Por ejemplo, empleando simuladores que muestren algunas reacciones nucleares.</p> <p>Reconocimiento e interpretación de algunos <b>procedimientos químicos utilizados en la industria</b>, y en particular en la Biotecnología.</p> <p>Por ejemplo, la fermentación en la producción de vinos o cerveza, la poliadición en la producción de polietileno o la saponificación en la producción de jabón.</p> <p>Reconocimiento de los <b>factores que influyen en la velocidad de una reacción</b>.</p> <p>Por ejemplo, la temperatura y los catalizadores.</p> <p><b>Aproximación</b> al concepto de <b>tiempo geológico</b> para construir una historia de la Tierra.</p> <p>Por ejemplo, a partir de la elaboración de una línea de tiempo o un calendario "geológico".</p>	
<p><b>LOS MATERIALES: COMPOSICIÓN, ESTRUCTURA Y PROPIEDADES</b></p>			<p>Aproximación al modelo atómico actual según la <b>Mecánica Cuántica</b> – electroneutralidad, niveles y subniveles de energía, orbitales, reconociendo las relaciones radio atómico-radio nuclear, densidad nuclear-densidad del átomo.</p> <p>Reconocimiento, interpretación y caracterización de los distintos tipos de <b>uniones químicas</b>, identificando las</p>

			<p>propiedades de las sustancias iónicas, moleculares y metálicas.</p> <p>Descripción de las <b>fuerzas intermoleculares</b>, identificando su influencia sobre las propiedades físicas y químicas de las sustancias, en particular las fuerzas de Van der Waals-London, dipolo-dipolo y puente de hidrógeno.</p> <p>Utilización de la <b>nomenclatura química</b> – tradicional, IUPAQ – para nombrar compuestos químicos.</p> <p>Reconocimiento y utilización de <b>fórmulas de compuestos químicos binarios y ternarios</b> más relevantes.</p>
<p><b>LOS MATERIALES: INTERACCIONES Y CAMBIOS</b></p>			<p>Reconocimiento de la importancia de las <b>macromoléculas</b> naturales y sintéticas en la vida cotidiana.</p> <p><b>Representación simbólica de algunos cambios químicos</b> que ocurren en el entorno y en particular en los seres vivos (oxidación, combustión, corrosión) a través del lenguaje específico: ecuación química.</p> <p>Interpretación de algunas <b>propiedades coligativas</b> de soluciones: ósmosis, descenso crioscópico, ascenso ebulloscópico, descenso de la presión de vapor.</p>



			<p>Aproximación a la noción de <b>equilibrio químico</b>, analizando los posibles modos de modificarlo.</p> <p>Identificación de las <b>relaciones entre las transformaciones químicas y el cambio energético asociado</b>, interpretando, interpretando la variación de entalpía desde la energía de reacción en términos de ruptura y formación de nuevos enlaces.</p> <p>Por ejemplo, en el caso de la combustión de la madera.</p> <p>Reconocimiento e interpretación de las <b>reacciones con transferencia de electrones</b>: Oxido-reducción.</p>
<p><b>LOS MATERIALES EN LA SOCIEDAD</b></p>			<p>Identificación y caracterización de <b>nuevos materiales</b>; por ejemplo, nanomateriales, nuevas aleaciones, materiales utilizados en medicina, nuevos combustibles, etc., reconociendo su importancia en la vida cotidiana.</p> <p>Reconocimiento y <b>valoración de los aportes de la Química a la sociedad a lo largo de la historia</b>, comprendiendo sus conocimientos como una construcción histórico-social de carácter provisorio, permitiendo el desarrollo de una posición crítica, ética y constructiva en relación con el avance de los</p>

			<p>conocimientos químicos y su impacto sobre la calidad de vida.</p> <p>Empleo de <b>estrategias básicas de la actividad científica</b>, tales como el planteamiento y resolución de situaciones problemáticas, la formulación de hipótesis escolares, la sistematización y análisis de resultados, la comunicación de la información.</p> <p><b>Utilización de modelos, procedimientos y unidades internacionales de medición en la resolución de situaciones problemáticas</b> relacionadas con los temas de Química, así como para analizar y valorar algunos desarrollos y aplicaciones tecnológicas de los conocimientos de esta ciencia.</p>
--	--	--	--

## Ciclo Básico y Ciclo Orientado

<b>GEOGRAFÍA</b>				
Ejes	1° Año <i>Ciencias Sociales-Geografía</i>	3° Año <i>Geografía</i>	4° Año <i>Geografía</i>	5° Año <i>Geografía</i>
<b>DIMENSIÓN AMBIENTAL DEL ESPACIO GEOGRÁFICO</b>	Conocimiento del <b>espacio geográfico</b> americano y de otros continentes teniendo en cuenta los	Análisis de los distintos criterios para la definición de <b>regiones</b> a partir de variables naturales, sociales, políticas y económicas.		

	<p>elementos naturales y aquellos construidos por el hombre que permiten <b>diferenciar paisajes naturales y culturales.</b></p> <p>Por ejemplo: elaboración de mapas con superposición de datos comparando aspectos naturales y socioculturales destacados.</p> <p>Conocimiento de la <b>diversidad de ambientes</b> de América y otros continentes, identificando <b>recursos naturales</b> y valorando el <b>desarrollo sustentable</b> como alternativa válida de aprovechamiento a lo largo del tiempo.</p> <p>Reconocimiento y análisis de los principales <b>problemas ambientales</b> de América y otros continentes resultantes de las actividades humanas, a</p>	<p>Por ejemplo: utilización de técnicas de regionalización estadísticas y gráficas.</p> <p>Conocimiento y comprensión del <b>territorio</b> argentino considerando la relación entre la naturaleza y la sociedad.</p> <p>Por ejemplo: análisis de paisajes naturales y su correspondiente transformación sociocultural.</p> <p>Conocimiento y valoración de la <b>diversidad de ambientes</b> de Argentina y su relación con los recursos naturales.</p>		
--	--	--	--	--

	<p>través del estudio de casos.</p> <p>Por ejemplo: utilización de la expresión gráfica para representar cuestiones ambientales locales.</p>			
<p><b>DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL DEL ESPACIO GEOGRÁFICO</b></p>	<p>Iniciación en el conocimiento de <b>políticas demográficas</b> a través del estudio de casos en América y otros continentes.</p> <p>Por ejemplo: utilización de mapas temáticos proporcionales que manifiesten las desigualdades demográficas.</p> <p>Conocimiento de las características de la <b>población</b> americana – estructura y dinámica- estableciendo semejanzas y diferencias con otros continentes.</p>	<p>Reconocimiento de la <b>realidad social argentina y local</b> a partir del análisis de la diferenciación y desigual acceso a los bienes materiales y simbólicos a través del tiempo.</p> <p>Por ejemplo: análisis estadísticos y gráficos y/o periodísticos de circulación masiva. Estudio de casos emblemáticos</p>	<p>Conocimiento y comprensión de la <b>distribución de la población mundial, estructura y dinámica demográfica</b>, e identificación de contrastes espaciales a través de estudio de casos de diferentes continentes.</p> <p>Por ejemplo: elaboración de cartografía digital utilizando la página <i>Indexmundi</i>, tomando para comparar y profundizar el análisis de un país de cada continente.</p> <p>Reconocimiento y análisis de las tendencias actuales en la <b>movilidad espacial de la población</b>, motivaciones y problemáticas derivadas</p> <p>Por ejemplo: confección de infografías para la divulgación de los problemas emergentes en diferentes regiones del mundo.</p>	<p>Análisis crítico de las <b>condiciones de vida</b> de la población de nuestro país: acceso a la salud, niveles de educación, situación habitacional, situación laboral.</p> <p>Por ejemplo: análisis del discurso hegemónico de los medios masivos de comunicación y su relación con la lógica del consumo y del mercado.</p> <p>Identificación de las <b>problemáticas ambientales</b> nacionales, reconociendo la <b>influencia social</b> y proponiendo <b>alternativas de solución</b>.</p>

			<p>Sensibilización y compromiso frente a <b>problemáticas de pobreza, exclusión, marginalidad y segregación</b> desde una perspectiva multidimensional.</p> <p>Se recomienda trabajar con los “<i>Apuntes sobre la apropiación y el derecho a la ciudad</i>”, elaborados por el Programa El Derecho a tener Derechos.</p>	
<p><b>DIMENSIÓN ECONÓMICA DEL ESPACIO GEOGRÁFICO</b></p>	<p>Conocimiento de los <b>procesos de urbanización</b> y principales problemáticas asociadas, reconociendo las grandes aglomeraciones urbanas: metrópolis y megalópolis de América y otros continentes.</p> <p>Por ejemplo: utilización de gráficos de esferas de influencia, para representar las jerarquías urbanas.</p> <p>Conocimiento de los <b>procesos de producción</b> y consumo, en América Latina y anglosajona, comparándolos con casos</p>	<p>Comprensión y explicación de la organización de los <b>espacios rurales</b> en la Argentina, caracterizando los <b>circuitos productivos regionales</b> y los actores que en ellos participan.</p> <p>Por ejemplo: comparación de documentos fotográficos como elementos para ejercitar la narrativa de los estudiantes.</p> <p>Análisis y explicación de la organización de los <b>espacios urbanos</b> en Argentina, caracterizando las actividades económicas urbanas (industria, servicios, comercio) en el marco de procesos de reestructuración productiva y modernización selectiva.</p>	<p>Conocimiento e interpretación del <b>impacto social y ambiental</b> que las transformaciones en las <b>actividades productivas e industriales</b> provocan en el espacio geográfico mundial a través del estudio de casos representativos.</p> <p>Por ejemplo: presentación de la temática a través de la lectura de tres textos de Eduardo Galeano: 1. <i>El escritor ahorcado</i>, 2. <i>El precio del veneno</i> y 3. <i>La mariposa azul</i>, a fin de propiciar el desarrollo de la comprensión y el pensamiento crítico.</p> <p>Comprensión del nuevo papel de las áreas urbanas en <b>la economía y la cultura global</b> y conocimiento del</p>	<p>Comprensión de la importancia de los circuitos productivos y de los enclaves económicos en el <b>escenario económico argentino</b>, identificando los principales actores sociales y sus roles.</p> <p>Por ejemplo: circuitos productivos, utilización de múltiples variables para la identificación y análisis de áreas homogéneas, sistemas urbanos y rurales.</p> <p>Comprensión de la relación existente entre <b>sistemas energéticos y de transporte</b> en la organización del territorio argentino.</p> <p>Por ejemplo: cambios en la matriz</p>

	<p>en otros continentes.</p>	<p>Por ejemplo: explicación y análisis del funcionalismo urbano. Clasificación de las ciudades; regla rango-tamaño.</p>	<p>rol de las <b>ciudades globales</b> en el sistema económico mundial.</p> <p>Por ejemplo: análisis del alcance de la ciudad local a través de las relaciones con entornos cercanos e internacionales propiciados por las relaciones comerciales tangibles e intangibles del mundo actual.</p> <p>Reconocimiento de la transformación de los <b>espacios rurales</b> y su integración a los <b>mercados globales</b>.</p> <p>Por ejemplo: estudio de casos referidos a las migraciones internas, al impacto de las actividades económicas en las poblaciones locales, entre otras posibilidades.</p>	<p>productiva, intercambios regionales.</p> <p>Búsqueda, selección y organización de información que favorezca el planteo de situaciones problemáticas y sus posibles respuestas en proyectos de investigación.</p> <p>Por ejemplo: trabajos de investigaciones relacionadas a temáticas vinculadas con los procesos de urbanización, distribución de tenencia de la tierra, procesos de industrialización, y sustitución de importaciones, entre otros.</p>
<p><b>DIMENSIÓN POLÍTICO ORGANIZACIONAL DEL ESPACIO GEOGRÁFICO</b></p>		<p>Conocimiento del <b>Estado argentino</b> teniendo en cuenta los niveles de organización política (nacional, provincial y municipal) y la organización del espacio.</p> <p>Por ejemplo: mapas políticos y análisis de relaciones gubernamentales y económicas. Jerarquías urbanas. Mapas proporcionales o anamórficos.</p>	<p>Identificación y análisis de las <b>fronteras</b> como espacios de cooperación y contacto o de conflicto y separación entre estados a través del estudio de casos representativos.</p> <p>Por ejemplo: estudio del caso de la relación fronteriza entre Estados Unidos y México.</p>	<p>Análisis y comprensión de los <b>fundamentos</b> que Argentina sostiene para los <b>reclamos de soberanía</b> sobre diversos espacios.</p> <p>Por ejemplo: las cuestiones relacionadas con los casos de soberanía sobre islas Malvinas y porción territorial Antártica y ampliación de la plataforma continental</p>

			Reconocimiento y comprensión de la participación de los <b>estados, organismos internacionales y no gubernamentales</b> en conflictos vinculados a las <b>problemáticas ambientales, políticas y sociales</b> a partir de estudio de casos.	Argentina.  Comprensión y análisis de los procesos de <b>integración regional</b> , en especial del Mercosur y Unasur, a partir de los proyectos de infraestructura, educación, cultura, ambiente, entre otros.
--	--	--	---	---

<b>HISTORIA</b>				
<b>Ejes</b>	<b>2° Año Ciencias Sociales- Historia</b>	<b>3° Año Historia</b>	<b>4° Año Historia</b>	<b>5° Año Historia</b>
<b>LA ORGANIZACIÓN DE LA SUBSISTENCIA Y DE LOS SISTEMAS POLÍTICOS</b>	<p>Comprensión de las transformaciones en la <b>división del trabajo</b>, la <b>organización social</b> y las distintas formas de autoridad: tribus, jefaturas, cacicazgos y estados.</p> <p>Por ejemplo: partir de la explicación de los cambios que se producen en el paisaje por el paso de la forma de vida nómada a la vida sedentaria como modos de satisfacción de las necesidades humanas en Occidente y en América, con énfasis en sistemas políticos y sus principales instituciones.</p>			

<p><b>LAS ORGANIZACIONES IMPERIALES EN EUROPA Y AMÉRICA: PROYECCIÓN TERRITORIAL Y DESPLAZAMIENTO CULTURAL</b></p>	<p>Análisis del proceso de construcción del <b>Imperio Romano</b> y su alcance territorial, su predominio económico, político y cultural, la crisis del Imperio Romano, y la fragmentación de Occidente.</p> <p>Por ejemplo: un abordaje que parta del análisis de la fragmentación del mundo mediterráneo y el surgimiento de nuevas formas de relación social, económicas y de poder en la configuración del feudalismo.</p> <p>Conocimiento del proceso de construcción de <b>organizaciones imperiales en América</b>, su alcance territorial, su predominio cultural.</p> <p>Por ejemplo: el caso del Imperio Inca (Tawantinsuyo) y su proyección territorial sobre América del Sur.</p>			
<p><b>DIVERSIDAD CULTURAL A PARTIR DE LA FRAGMENTACIÓN DEL MUNDO MEDITERRÁNEO</b></p>	<p>Reconocimiento de las principales <b>similitudes y diferencias en la forma de organización</b> de la economía, la sociedad, la política y los sistemas de creencias, valores y costumbres en las sociedades hebrea, bizantina, musulmana y</p>			



	<p>cristiana y su proyección en el tiempo y en el espacio.</p> <p>Se sugiere poner énfasis en una cultura y trabajar el resto en clave comparativa en vinculación con la actualidad.</p>			
<p><b>EL IMPACTO DE OCCIDENTE SOBRE LAS SOCIEDADES AMERICANAS</b></p>		<p>Explicación del proceso de <b>conquista y colonización</b> europea en América y su <b>impacto</b> sobre las sociedades americanas.</p> <p>Se sugiere incluir la fundación de ciudades desde el contexto de Córdoba en relación con la división territorial impuesta por los españoles<sup>7</sup>.</p> <p>Explicación de las tensiones que se producen en América dado su <b>desarrollo productivo</b>, la <b>estratificación social</b>, el <b>sistema comercial de monopolio y las relaciones de poder</b>.</p> <p>Se sugiere incluir aquí las diferencias sociales en el marco de la historia local para construir generalizaciones a escala americana como, por ejemplo, el lugar de los</p>		

<sup>7</sup> Véase el documento disponible en

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/Efemerides/Octubre/efem%C3%A9rides%2012%20de%20octubre.pdf>

		<p>pueblos originarios y del componente afroamericano<sup>8</sup>. Además, podría trabajarse el Camino Real y las Estancias Jesuíticas como factores del desarrollo productivo de la región.</p>		
<p><b>CAMBIOS Y CONTINUIDADES ENTRE EL ORDEN COLONIAL Y LOS NUEVOS ESTADOS LATINO-AMERICANOS</b></p>		<p>Análisis de los proyectos de construcción de <b>Estados Nacionales</b> en América Latina durante la primera mitad del siglo XIX y la identificación de los diversos <b>intereses sociales y regionales</b> en juego en el actual territorio argentino.</p> <p>Pueden incluirse los antecedentes y causas múltiples de la disolución del Virreinato del Río de la Plata, poniendo especial énfasis en el aporte a dicha construcción desde Córdoba.</p> <p>Análisis de los <b>movimientos migratorios</b> en el marco de la división internacional del trabajo, la <b>estructura y dinámica</b> de la <b>población</b> argentina, y su definición como país agro-exportador como modo de inclusión de la Argentina en el <b>mercado</b></p>		

<sup>8</sup> Véase el documento disponible en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/Efemerides/Noviembre/DiaNacCulturaAfro.pdf>

		<p><b>mundial</b> durante la expansión capitalista.</p> <p>Se recomienda privilegiar la historia local y sus particularidades a partir de este aprendizaje fundamental (por ejemplo: políticas ferroviarias, implicancia del proceso migratorio, producción agrícola-ganadera, entre otros).</p> <p>Comprensión de las transformaciones del sistema político con la instauración del <b>orden conservador</b> y las oposiciones sociales y políticas que se suscitan.</p> <p>Se sugiere trabajar el lugar de los actores políticos cordobeses en la construcción del orden vigente y las diversas reacciones sociopolíticas (Revoluciones radicales, Grito de Alcorta, Ley de Residencia, surgimiento de prensa anarcosindicalista, entre otros), identificando los alcances y limitaciones de la democracia en nuestro país.</p>		
<p><b>LA PRIMERA MITAD DEL "CORTO SIGLO XX" EN OCCIDENTE</b></p>			<p>Conocimiento de los fundamentos ideológicos y estratégicos de las <b>alianzas y rivalidades</b> en Occidente y de los</p>	

			<p><b>sistemas de poder</b> enfrentados durante la Primera Guerra Mundial.</p> <p>Se sugiere incluir los efectos que genera este conflicto en el modelo agro-exportador.</p> <p>Análisis del reacomodamiento de la economía mundial ante la crisis y de la <b>intervención del Estado desde la alternativa keynesiana de bienestar.</b></p> <p>Se sugiere abordar el análisis de las tensiones que genera el nuevo rol del Estado al interior de la sociedad capitalista a partir de miradas contrapuestas y las consecuencias que afectan a la ciudadanía.</p> <p>Otro abordaje para incluir sería el análisis de las implicancias internacionales del predominio de EEUU en Occidente, sus fundamentos ideológicos y estratégicos.</p> <p>Explicación del proceso de emergencia y configuración de los <b>sistemas totalitarios</b> en Europa en el marco de la <b>crisis del sistema capitalista liberal.</b></p> <p>Se sugiere trabajar en clave comparativa a partir del estudio de casos: fascismo, nazismo, stalinismo.</p>	
--	--	--	--	--

<p><b>LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX EN ARGENTINA</b></p>			<p>Comprensión de los <b>acuerdos y conflictos</b> que se presentan en la interacción entre los <b>nuevos actores sociales y políticos</b>, en el marco de los procesos de <b>democratización</b> en Latinoamérica y Argentina.</p> <p>Se sugiere trabajar a partir de la diferenciación entre tipos de democracias (restringida, ampliada, fraudulenta, plena, entre otros) y los conflictos que de ellas se derivan (Semana Trágica, Patagonia Rebelde, Reforma Universitaria, Conformación de la CGT, entre otros).</p> <p>Conocimiento de las transformaciones económicas que se produjeron en Argentina ante las políticas del <b>Estado interventor</b> y la <b>industrialización por sustitución de importaciones</b>, durante la década de 1930.</p>	
<p><b>INESTABILIDAD POLÍTICA: DEMOCRACIAS PROSCRIPATIVAS Y GOLPES DE ESTADO</b></p>				<p>Identificación del lugar de las <b>FF.AA.</b> como actor social y político, su relación con otros y su proyección <b>en la ruptura de la institucionalidad democrática.</b></p>

				<p>Análisis de las transformaciones que se producen en la vida social durante la vigencia del <b>Estado de Bienestar</b> en el mundo y su expresión en Argentina.</p> <p>Se sugiere un énfasis especial en Córdoba a partir de la creación de Fabricaciones Militares y la inclusión de los derechos del trabajador. Desde una perspectiva de género, se podría abordar la participación de la mujer en la vida política hasta la aprobación del voto femenino.</p> <p>Identificación de la <b>violencia física y simbólica como práctica política</b> y su expresión en la proscripción, la resistencia y la militancia armada <b>en Latinoamérica y en Argentina desde 1955.</b></p> <p>Se recomienda como posibilidad de abordaje partir de la autodenominada Revolución Libertadora organizada desde Córdoba, enfatizar los procesos que culminan con el estallido del Cordobazo.</p>
--	--	--	--	---

<p style="text-align: center;"><b>EL TERRORISMO DE ESTADO Y EL NEO- LIBERALISMO</b></p>				<p>Explicación de los efectos sociales, políticos, económicos y culturales del régimen del <b>terrorismo de Estado en la Argentina</b> durante la dictadura militar entre 1976 y 1983.</p> <p>Se sugiere trabajar este aprendizaje fundamental en el marco del <b>Plan Cóndor</b> y la instauración del modelo neoliberal (desde los aspectos económico y político), con énfasis en el contexto represivo local y el funcionamiento de centros clandestinos de detención.</p> <p>Análisis crítico de la complejidad de la <b>cuestión Malvinas</b> y su repercusión en la vida social y política argentina.</p> <p>Se sugiere implementar estrategias de Historia Oral a través de entrevistas, para reconstruir el proceso histórico desde las voces de los veteranos de guerra a fin de fortalecer el proceso de construcción de ciudadanía.</p>
---	--	--	--	--

<p><b>LOS DESAFÍOS DE LA SOCIEDAD ARGENTINA EN TIEMPOS DE DEMOCRACIA Y DE CRISIS</b></p>				<p>Indagación acerca de las consecuencias de la profundización del <b>modelo neoliberal</b> durante los gobiernos democráticos <b>desde 1983: privatizaciones y desindustrialización.</b></p> <p>Se sugiere trabajar el contexto regional en relación con los cambios en el mundo del trabajo y el surgimiento de nuevos movimientos sociales, cooperativistas, ONGs y otras alternativas como formas de resistencia a dicho modelo.</p> <p>Explicación de los conflictos y acuerdos que se presentan en el contexto de la emergencia de <b>nuevos movimientos sociales nacionales y latinoamericanos</b></p> <p>Se sugiere un abordaje a partir de estudio de casos en el contexto regional para construir generalizaciones en escala creciente.</p> <p>Explicación de los procesos de redefinición del <b>rol del Estado y las políticas públicas</b> en Argentina y en</p>
--	--	--	--	---



## Ciclo Básico

### LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

Ejes	1º Año	2º Año	3º Año
<b>ORALIDAD (Habla)</b>	<p>Exposición a y participación en intercambios sencillos y directos de información, de uso frecuente, en situaciones cotidianas, sobre <b>temáticas conocidas relacionadas con la experiencia del estudiante</b>, la realidad que lo circunda, que le son significativas, tales como los <b>saludos, despedidas y presentaciones</b> (aún con presencia de errores).</p> <p>Uso de <b>fórmulas sociales en intercambios cotidianos básicos, formales e informales</b>, teniendo en cuenta los <b>recursos no verbales</b>.</p> <p>Reconocimiento gradual de la interacción y formatos en <b>presentaciones, instrucciones, apertura y cierre de diálogos y fórmulas propias de diversas situaciones sociales</b> (interlocutores, lugar, intención, tema).</p>	<p>Participación activa en intercambios sencillos y directos de información, en situaciones cotidianas (ámbitos de intercambio social y ámbitos escolares) y uso de <b>fórmulas sociales en situaciones formales e informales</b> (con énfasis gradual en la <b>fluidez y precisión gramatical</b>).</p> <p><b>Descripción</b> de personas, hábitos, actividades.</p> <p>Implementación gradual de los <b>principios cooperativos en los intercambios orales</b> y de <b>estrategias para la negociación de significados en intercambios dialógicos</b> con un propósito comunicativo</p> <p>Identificación y aplicación gradual de los <b>recursos tecnológicos</b> que facilitan el proceso de aprendizaje del inglés de acuerdo con los formatos seleccionados.</p> <p>Identificación de (con ayuda del/la docente) las <b>convenciones sociales de las culturas</b> propias y las situaciones en las que se observa una diferencia entre la cultura de la lengua extranjera y la propia (por ejemplo, <b>formas de tratamiento</b>).</p>	<p>Participación extendida en intercambios de información de complejidad mayor, sobre <b>temáticas abordadas – relacionadas o no con la experiencia del estudiante-</b> que le son significativas (con énfasis creciente en la <b>fluidez y precisión gramatical</b>) para resolver una tarea comunicativa.</p> <p>Reconocimiento de <b>tipos y géneros textuales</b>: narración, descripción, exposición, conversación-diálogo.</p> <p>Utilización responsable de los <b>recursos tecnológicos</b> disponibles que facilitan el aprendizaje del inglés.</p> <p>Utilización de los <b>patrones de pronunciación y entonación básicos de la lengua y recursos paraverbales</b> (tono, volumen de la voz) y <b>no verbales</b> (gestos, postura corporal) adecuados al contexto de enunciación.</p>

<p><b>ORALIDAD (Escucha)</b></p>	<p>Adquisición de <b>estrategias de comprensión de enunciados</b> de uso frecuente y cotidiano relacionados con la experiencia del estudiante y que le sean significativos.</p> <p>Identificación de <b>elementos relevantes de la situación comunicativa</b>, los <b>interlocutores</b>, y el <b>tema abordado</b> (elementos relacionados con el <b>contexto de enunciación</b>).</p> <p>Comprensión de <b>consignas orales simples</b> (por ejemplo, las <b>instrucciones</b> en el aula).</p> <p>Comprensión de <b>información general</b>.</p> <p>Reconocimiento de la <b>escucha respetuosa como valor social y cultural</b> en la formación del ciudadano.</p>	<p>Enriquecimiento de <b>estrategias de comprensión de textos orales</b> relacionados o no con la experiencia del estudiante.</p> <p>Reconocimiento de la necesidad eventual de elaborar algún tipo de <b>registro</b> (por ejemplo, tomar notas).</p> <p>Comprensión de <b>consignas orales de mayor complejidad</b>.</p> <p>Comprensión de <b>información general y específica</b>.</p> <p>Reflexión sobre algunas <b>características de la oralidad</b> como, por ejemplo, el uso de interjecciones, repeticiones, muletillas, hesitaciones y otras <b>expresiones convencionales de la conversación</b>.</p>	<p>Profundización en el desarrollo de las <b>estrategias de comprensión de textos</b>.</p> <p>Comprensión y construcción del <b>sentido del texto oral</b> apelando a diferentes <b>estrategias</b>, tal como la <b>inferencia</b>.</p> <p>Identificación y reflexión sobre <b>diferencias de registro</b> que pueden aparecer <b>en función del tema y la relación entre los interlocutores</b>, entre otras.</p> <p>Comprensión de <b>consignas orales</b> para el desarrollo del trabajo autónomo.</p>
<p><b>LECTURA</b></p>	<p>Comprensión global de textos sencillos (<b>diálogos, instructivos, textos breves</b>) relacionados con temáticas conocidas, cotidianas y del interés de los estudiantes, para extraer la información requerida.</p> <p>Reconocimiento del <b>tipo de texto</b> y los <b>propósitos</b> de acuerdo con la <b>situación comunicativa</b>.</p> <p>Comprensión de <b>consignas escritas de pre y post lectura</b>.</p>	<p>Desarrollo de las <b>estrategias de lectura</b>, como <b>skimming</b> y <b>scanning</b>, para extraer información global y específica de un texto.</p> <p>Desarrollo de habilidades para la <b>búsqueda de significados en el diccionario bilingüe</b> de acuerdo con las posibilidades de comprensión de los estudiantes.</p> <p>Comprensión de <b>textos de diferentes géneros</b>, como <b>descripciones, entrevistas, noticias</b>, para identificar la <b>posición enunciativa de los interlocutores</b>, los <b>ejes de</b></p>	<p>Profundización en el desarrollo de <b>estrategias de lectura</b>, como la <b>titulación de párrafos, búsqueda de la idea principal de cada párrafo</b>, entre otras.</p> <p>Comprensión de <b>textos de diferentes géneros</b>, como <b>artículos breves y relatos</b>.</p> <p>Desarrollo de <b>estrategias de lectocomprensión</b> a partir de consignas de mayor complejidad, como las <b>inferencias, comparaciones, relaciones de ideas</b>, etc.</p> <p>Reconocimiento de <b>particularidades</b></p>

		<p><b>espacio</b> y tiempo, y la información general.</p> <p>Comprensión de <b>consignas escritas</b> de mayor complejidad.</p>	<p><b>culturales</b> a partir del encuentro con otra/s cultura/s en relación con la cultura de los hablantes de la lengua extranjera.</p>
<b>ESCRITURA</b>	<p>Producción de <b>oraciones simples</b> en <b>emails de presentación personal</b>, completamiento de <b>formularios, tablas horarias y fichas con información personal</b>.</p> <p>Interacción simple por medios tecnológicos: <b>e-mails, formularios y mensaje de texto</b>.</p> <p><b>Contrastación de la lengua materna con la lengua inglesa</b> en instancias de reflexión metalingüística y metacomunicativa.</p>	<p>Producción de <b>diálogos</b> cortos en situaciones contextualizadas de la vida diaria, de complejidad creciente, <b>narraciones con descripciones</b> sencillas en forma de párrafos cortos, <b>cartas o emails</b> (tema a abordar consideración del destinatario, propósito, punto de vista).</p> <p>Selección y uso de <b>vocabulario pertinente</b> para la producción de <b>diálogos cortos, narraciones y descripciones sencillas</b>.</p> <p>Interacción simple por medios tecnológicos: <b>websites, videos, social networks, instagram y posteo</b> de fotos con actividades que están sucediendo en el momento.</p>	<p>Producción de textos escritos a partir de experiencias pasadas en formato de <b>postales o biografías</b>. Diseño de <b>plan previo</b>.</p> <p>Selección y uso de <b>vocabulario y expresiones idiomáticas pertinentes</b> para la producción de <b>narraciones con descripciones</b> y párrafos cortos.</p> <p>Interacción simple por medios tecnológicos: <b>Internet-based projects, blogs, social networks</b>, etc.</p>
<b>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (en situaciones de oralidad, lectura y escritura)</b>	<p>Reflexión sistemática sobre algunos <b>aspectos fundamentales del funcionamiento de la lengua extranjera</b> (con la orientación del/la docente):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Rasgos distintivos de los fonemas en la pronunciación.</b></li> <li>▪ <b>Patrones entonacionales</b> en situaciones comunicativas simples, como en <b>saludos, despedidas y presentaciones.</b></li> <li>▪ Ortografía: <b>reglas del uso de la mayúscula y los</b></li> </ul>	<p>Reflexión sistemática sobre algunos <b>aspectos fundamentales del funcionamiento de la lengua extranjera</b> (con la orientación del/la docente):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Fonemas correspondientes a los sustantivos plurales, verbos en tercera persona singular del presente y caso genitivo.</b></li> <li>▪ Reconocimiento de los <b>patrones entonacionales</b> en situaciones comunicativas simples, como en <b>preguntas y</b></li> </ul>	<p>Reflexión sistemática sobre algunos <b>aspectos fundamentales del funcionamiento de la lengua extranjera</b> (con la orientación del/la docente):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Fonemas correspondientes al tiempo pasado de los verbos regulares.</b></li> <li>▪ Ortografía: <b>signos de puntuación y su impacto en la entonación</b> de narraciones simples (uso de pausas). Reglas para el <b>uso de las comillas.</b></li> <li>▪ Uso del <b>Presente</b></li> </ul>

	<p><b>signos de interrogación y exclamación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Nociones de sustantivo</b>, común, propio, genitivo, singular, plural, plurales irregulares.</li> <li>▪ <b>Pronombres</b> personales, demostrativos, interrogativos.</li> <li>▪ <b>Adjetivos</b> calificativos, demostrativos, posesivos y cuantitativos.</li> <li>▪ <b>Artículo</b> definido e indefinido.</li> <li>▪ <b>Verbo “to be”</b> y sus contracciones en tiempo presente. Afirmaciones, negaciones y preguntas.</li> <li>▪ <b>Questions words:</b> “Who”, “What”, “Where”, “When” en formulas sociales.</li> <li>▪ <b>Conjugación del verbo “Have got”</b> en afirmativo, negativo e interrogativo para referirse a pertenencias.</li> <li>▪ <b>El modal “Can”:</b> afirmaciones- negaciones y preguntas para expresar permiso y habilidad.</li> <li>▪ <b>Preposiciones de tiempo y lugar:</b> “in, on, at.”</li> <li>▪ <b>El infinitivo</b> para dar órdenes.</li> <li>▪ <b>Verbos para expresar preferencias:</b> like, dislike, love y</li> </ul>	<p><b>exclamaciones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ortografía: reglas para el uso de la coma, punto, punto y aparte.</li> <li>▪ El plural regular e irregular de los sustantivos.</li> <li>▪ <b>Pronombres objeto.</b></li> <li>▪ <b>Sustantivos contables e incontables.</b></li> <li>▪ <b>Verbos de la rutina:</b> presente simple para expresar acciones habituales en afirmativo, negativo e interrogativo. Conjugación de los verbos en tercera persona del singular.</li> <li>▪ Diferentes formas de expresar posesión.</li> <li>▪ <b>Adverbios de frecuencia y expresiones de frecuencia.</b></li> <li>▪ <b>Verbo “there + be” impersonal.</b></li> <li>▪ <b>Formulación de preguntas:</b> “Yes/No questions” y “WH questions”.</li> <li>▪ <b>El Presente Continuo</b> en afirmativo, negativo e interrogativo.</li> <li>▪ <b>Nexos coordinantes y de secuenciación.</b></li> <li>▪ Uso de conectores.</li> <li>▪ <b>Reglas para el uso de la terminación –ing.</b></li> </ul>	<p><b>simple y el Presente Continuo:</b> comparación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pronombres posesivos.</li> <li>▪ <b>El pasado simple de verbos regulares e irregulares:</b> modo afirmativo, interrogativo y negativo.</li> <li>▪ <b>Adjetivos</b> en grado comparativo y superlativo.</li> <li>▪ <b>El infinitivo</b> para dar instrucciones.</li> <li>▪ Introducción al uso futuro “going to” para expresar futuro de intención.</li> <li>▪ <b>Nexos cronológicos.</b></li> </ul>
--	---	--	--

	hate en afirmativo y negativo del presente simple.		
<b>ÁMBITOS DE EXPERIENCIA E INTERÉS</b>	<p>Participación en <b>prácticas de oralidad (habla-escucha), lectura y escritura en situaciones informales y formales</b> relacionadas con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>La vida personal y social:</b> hogar, escuela, familia, amistades.</li> <li>▪ <b>El entorno:</b> el barrio, el pueblo, la ciudad, el campo. Procedencia. Países del mundo.</li> <li>▪ <b>Los horarios.</b></li> <li>▪ <b>Los deportes.</b></li> <li>▪ <b>Oficios y profesiones.</b></li> <li>▪ <b>Los medios de comunicación y las tecnologías:</b> e-mails, mensajes de texto, posteos sencillos en redes sociales.</li> </ul>	<p>Participación <b>prácticas situaciones de oralidad (habla-escucha), lectura y escritura en situaciones informales y formales</b> relacionadas con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>La vida personal y social:</b> celebraciones personales, locales y nacionales.</li> <li>▪ <b>Actividades habituales de la rutina diaria.</b></li> <li>▪ <b>El medio ambiente y su cuidado.</b></li> <li>▪ <b>El mundo del trabajo:</b> habilidades necesarias para una profesión u oficio.</li> <li>▪ <b>Actividades de tiempo libre.</b> Hobbies.</li> <li>▪ <b>Los medios de comunicación y las tecnologías:</b> e-mails formales e informales y folletos de publicidad, uso de emoticones, abreviaturas y reglas de netiquette.</li> </ul>	<p>Participación en <b>prácticas de oralidad (habla-escucha), lectura y escritura en situaciones informales y formales</b> relacionadas con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>La vida personal y social:</b> estilos de vida.</li> <li>▪ <b>La moda.</b> Formas de vestir.</li> <li>▪ <b>Espacios donde compartir y socializar con otros,</b> -la disco, áreas céntricas, el cine, otros.</li> <li>▪ <b>Estilos para vacacionar,</b> actividades y lugares.</li> <li>▪ <b>Nuestros orígenes:</b> inmigración. Líneas de tiempo. Biografías.</li> <li>▪ <b>Formas de viajar:</b> lugares, épocas y costos.</li> <li>▪ <b>Los medios de comunicación y las tecnologías:</b> experiencias sobre vacaciones pasadas y actividades del fin de semana a través de la radio, la televisión, los celulares.</li> <li>▪ <b>El discurso literario y otras manifestaciones artísticas:</b> canciones, grafitis, historietas y comics.</li> </ul>

## Ciclo Orientado

<b>LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS</b>			
Ejes	4º Año	5º Año	6º Año
<b>ORALIDAD (Habla)</b>	<p>Reconocimiento y desarrollo gradual de los <b>aspectos lingüísticos, pragmáticos, discursivos, estratégicos y sociolingüísticos para la producción de textos orales</b> de acuerdo con las temáticas abordadas.</p> <p>Desarrollo de <b>estrategias de producción de textos orales de acuerdo con el contexto, las audiencias y los propósitos comunicativos.</b></p> <p>Contraste entre <b>lengua materna y lengua inglesa</b> en instancias de <b>reflexión metalingüística, metacomunicativa, metacognitiva e intercultural.</b></p>	<p>Desarrollo de <b>estrategias de producción de textos orales de acuerdo con el contexto, las audiencias y los propósitos comunicativos.</b></p> <p>Utilización de habilidades para la interacción oral por medios tecnológicos en <b>dramatizaciones y presentaciones orales.</b></p> <p>Uso de <b>expresiones transaccionales para interacciones en debates y expresión de opinión.</b></p> <p>Expresión oral de <b>experiencias personales, anécdotas, descripciones, presentación de proyectos, renarraciones, relatos ficticiales y no ficticiales</b>, entre otros, con mayor <b>fluidez y precisión gramatical.</b></p> <p>Reconocimiento de la función lingüística de los patrones entonacionales más usados.</p> <p><b>Monitoreo de las producciones</b> propias orales a partir de la <b>reflexión metalingüística y metacognitiva.</b></p>	<p>Sistematización y uso autónomo de <b>fórmulas sociales, vocabulario y expresiones idiomáticas pertinentes</b> en intercambios orales, formales e informales, teniendo en cuenta los <b>recursos no verbales</b>, de acuerdo con las <b>funciones comunicativas</b> aprendidas.</p> <p>Sistematización en el desarrollo de la <b>pronunciación inteligible</b> en la producción de textos orales.</p> <p><b>Presentaciones orales</b> a partir de temas desarrollados en clase.</p> <p>Utilización de los <b>patrones de pronunciación y entonación</b> de la lengua y <b>recursos paraverbales</b> (tono, volumen de la voz) y <b>no verbales</b> (gestos, postura corporal) adecuados al contexto de enunciación.</p>

<p style="text-align: center;"><b>ORALIDAD</b> (Escucha)</p>	<p>Reconocimiento de los <b>propósitos del texto oral, los hechos, la posición asumida por el autor o los interlocutores, la hesitación, las frases truncadas, la organización y distribución de la información</b> de acuerdo con la situación comunicativa.</p> <p><b>Valoración de lo escuchado</b> y elaboración de una <b>reflexión</b>.</p> <p>Exposición a y reconocimiento de las <b>características de los acentos de hablantes de inglés como lengua extranjera de diferentes lugares del mundo: “International English”</b>.</p>	<p>Fortalecimiento de <b>estrategias para la comprensión de textos orales</b> relacionados con la propia experiencia o con temas de otros espacios curriculares que sean significativos.</p> <p><b>Valoración de lo escuchado</b> y elaboración de un <b>juicio crítico</b>.</p> <p>Reconocimiento de las <b>diferencias de los acentos de hablantes nativos del inglés</b>.</p>	<p>Reconocimiento de los <b>propósitos del texto oral, de diferentes géneros (diálogos, entrevistas, cuentos, noticias, publicidades, relatos, poesías,</b> entre otros) atendiendo a los <b>hechos, la posición asumida por el hablante o los interlocutores, la objetividad y la subjetividad, la hesitación, las frases truncadas, la organización y distribución de la información</b> de acuerdo con la situación comunicativa (a partir de Ted-Talks, videos de YouTube, por ejemplo).</p> <p><b>Valoración de lo escuchado</b> y elaboración de <b>inferencias</b>.</p> <p>Identificación de <b>similitudes y diferencias en aspectos de la dimensión sociocultural entre la lengua extranjera y el español/lengua de instrucción</b>.</p>
<p style="text-align: center;"><b>LECTURA</b></p>	<p><b>Comprensión global y específica (<i>skimming, scanning</i>)</b> de textos de complejidad creciente, relacionados con las temáticas abordadas, para recuperar y organizar la información requerida a partir de publicaciones online.</p> <p>Desarrollo y utilización de <b>estrategias para la búsqueda de información</b> en Internet, enciclopedias, libros de consulta,</p>	<p>Reconocimiento de los <b>propósitos de un texto de acuerdo con el contexto</b> de situación.</p> <p>Reconocimiento de la <b>oración principal, tópico, organización y distribución de la información</b>.</p> <p>Desarrollo de <b>estrategias de comprensión de textos escritos - instrucciones complejas, instrucciones de</b></p>	<p>Desarrollo gradual de las <b>estrategias de inferencia de significado (por familia léxica, campo semántico)</b>.</p> <p>Desarrollo de <b>estrategias de comprensión e interpretación de textos expositivos (notas de enciclopedias, artículos de divulgación) y argumentativos (cartas de lectores, artículos</b></p>



	<p>documentos y otros. Disposición para la <b>valoración de lo leído</b> y la <b>elaboración de una reflexión y/o juicio crítico.</b></p>	<p><b>programas informáticos, consignas seriadas, descripción de procesos, narraciones con descripciones y diálogos, artículos de divulgación, textos de opinión</b> (propios del espacio curricular y/o de cada Orientación, adaptados al nivel de los estudiantes).</p> <p>Lectura de <b>cuentos cortos y/o novelas</b> adaptadas al nivel de los estudiantes.</p>	<p><b>de opinión, crítica de espectáculos).</b></p> <p>Establecimiento de <b>relaciones entre textos</b> que abordan un mismo tema o problemática desde diferentes enfoques o puntos de vista.</p> <p>Reconocimiento del papel de los <b>aspectos socioculturales y lingüístico-discursivos</b> que entran en juego en la <b>construcción de sentidos</b> en diferentes lenguas.</p>
<p><b>ESCRITURA</b></p>	<p>Producción de <b>textos escritos sobre temáticas propias del área o de otros espacios curriculares</b>, poniendo en juego- de manera gradual- saberes lingüísticos, pragmáticos, discursivos, estratégicos y sociolingüísticos.</p> <p>Producción de <b>resúmenes</b> de textos leídos.</p> <p>Desarrollo de <b>estrategias para la producción de textos escritos de acuerdo con el contexto, los destinatarios y los propósitos.</b></p> <p>Aplicación gradual y progresiva de las <b>nociones de coherencia discursiva:</b> oración principal y subordinada, tópico, organización y distribución de la información.</p> <p>Construcción de <b>glosarios</b> propios.</p>	<p>Producción de <b>instrucciones complejas, descripciones de procesos, narraciones</b> donde se tenga en cuenta la secuencia de los hechos en el tiempo y el espacio, <b>reportes</b> más elaborados.</p> <p>Selección y uso de <b>vocabulario relevante y expresiones idiomáticas según el tipo de texto.</b></p> <p>Desarrollo de <b>estrategias para la producción de textos escritos de acuerdo con el contexto, los destinatarios y los propósitos.</b></p> <p>Diseño de <b>plan previo, reescritura a partir de devoluciones. Monitoreo de las producciones propias escritas</b> a partir de la <b>reflexión metalingüística y metacognitiva.</b></p> <p>Utilización de habilidades para la</p>	<p>Producción de un párrafo con una oración principal e ideas que la desarrollen donde se muestren las <b>relaciones temporales y causales.</b></p> <p>Selección y uso de <b>vocabulario relevante y expresiones idiomáticas pertinentes para la expresión de opiniones.</b></p> <p>Aplicación de las nociones de <b>coherencia discursiva</b> -oración principal y subordinada, tópico, organización y distribución de la información- a la <b>revisión y corrección de sus escritos.</b></p>



		<p><b>interacción por medios tecnológicos:</b> procesadores de textos, presentaciones prezi o powerpoint, etc.</p> <p>Profundización en las nociones de <b>coherencia discursiva:</b> oración principal y subordinada, tópico, organización y distribución de la información.</p>	
<p><b>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (en situaciones de oralidad, lectura y escritura)</b></p>	<p>Reflexión sistemática sobre algunos <b>aspectos fundamentales del funcionamiento de la lengua extranjera</b> (con la orientación del/la docente):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Verbos “State” y “activity”</b> en presente simple y presente continuo.</li> <li>▪ El <b>Presente Simple con significación futura.</b></li> <li>▪ El <b>Presente Continuo con significación futura.</b></li> <li>▪ <b>Futuro de intención “going to”:</b> formas afirmativas, negativas e interrogativos.</li> <li>▪ <b>Orden de los adverbios</b> en la oración.</li> <li>▪ <b>Pasado continuo.</b></li> <li>▪ <b>El uso de los verbos modales “should” y “must”</b> para expresar sugerencias, obligación y prohibición.</li> <li>▪ <b>Verbos seguidos de “ing” y “to-infinitive”.</b></li> </ul>	<p>Reflexión sistemática sobre algunos <b>aspectos fundamentales del funcionamiento de la lengua extranjera</b> (con la orientación del/la docente):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Verbos perfectivos: Presente Perfecto Simple.</b> Formas regulares e irregulares para expresar experiencias con “ever” y “never”. El Presente Perfecto con “just, already y yet”.</li> <li>▪ <b>Voz pasiva presente y pasada.</b></li> <li>▪ <b>Oración condicional tipo 1.</b></li> <li>▪ <b>Frases adjetivas y de propósito.</b></li> </ul>	<p>Reflexión sistemática sobre algunos <b>aspectos fundamentales del funcionamiento de la lengua extranjera</b> (con la orientación del/la docente):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Pasado Simple y Pasado Continuo con “When” y “While”.</b></li> <li>▪ <b>“Used to”</b> para hábitos pasados en forma afirmativa, negativa e interrogativa.</li> <li>▪ <b>Futuro Simple con “will”:</b> forma afirmativa, negativa e interrogativa.</li> <li>▪ <b>Oración condicional tipo 2.</b></li> <li>▪ <b>Verbos modales (would, could, might)</b> para expresar condición, y posibilidad.</li> <li>▪ <b>Estilo indirecto (Reported Speech)</b> con “say” y “tell”.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>ÁMBITOS DE EXPERIENCIA E INTERÉS</b></p>	<p>Participación en <b>prácticas de oralidad, lectura y escritura en situaciones formales e informales</b> relacionadas con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>La vida personal y social:</b> La apariencia física. Los adolescentes en otras culturas.</li> <li>▪ <b>El entorno:</b> el medio urbano y rural. Climas; accidentes geográficos; los mares y océanos; flora y fauna de diferentes regiones; La contaminación en la ciudad. Condiciones ambientales. Otras ciudades del mundo con problemáticas similares.</li> <li>▪ <b>Actividades recreativas:</b> Los adolescentes y el deporte. Los adolescentes y la música.</li> <li>▪ <b>El patrimonio cultural:</b> encuentro con personas de otras regiones y/o países, sus costumbres, lenguas, tradiciones.</li> <li>▪ <b>Trabajo en y para la comunidad:</b> problemáticas sociales; proyectos sociocomunitarios. La Cooperadora, el comedor barrial</li> <li>▪ <b>Los medios de comunicación y su impacto en la vida cotidiana.</b> Las</li> </ul>	<p>Participación en <b>prácticas de oralidad, lectura y escritura en situaciones formales e informales</b> relacionadas con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>La vida personal y social:</b> los adolescentes y la salud. Cuidado del cuerpo. Prevención de enfermedades. Enfermedades del ambiente: stress y trastornos alimentarios. Adicciones.</li> <li>▪ <b>El entorno:</b> uso racional de los recursos: el agua. Desastres naturales: causas y efectos. Organizaciones ambientalistas.</li> <li>▪ <b>Actividades recreativas:</b> los adolescentes y su forma de recreación. Juegos de ingenio. Video juegos. Participación en concursos.</li> <li>▪ <b>Horizontes vocacionales y ocupacionales:</b> Proyecto de vida. Orientación vocacional. Aproximación al mundo del trabajo: el trabajo deseado. Búsqueda de trabajo. Elaboración del</li> </ul>	<p>Participación en <b>prácticas de oralidad, lectura y escritura en situaciones formales e informales</b> relacionadas con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>La vida personal y social:</b> problemas generacionales. Cambios y conflictos. Expectativas, autoestima, sentimientos y emociones. Proyectos.</li> <li>▪ <b>El entorno:</b> el uso de la energía en nuestro país. Problema energético. Energías alternativas.</li> <li>▪ <b>El sistema educativo en países anglosajones.</b></li> <li>▪ <b>Actividades recreativas:</b> los programas de radio, televisión; el cine y el teatro.</li> <li>▪ <b>El mundo del trabajo:</b> La búsqueda de empleo. Posibilidades de trabajo en la provincia, en el país, en otros países.</li> <li>▪ <b>El patrimonio cultural:</b> artesanías, música, diseño. La identidad cultural de los países de habla inglesa.</li> <li>▪ <b>Las redes</b></li> </ul>

	<p>tecnologías: rapidez en las comunicaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Formación ciudadana:</b> Educación y construcción de la ciudadanía.</li> <li>▪ <b>Nuevas inmigraciones, interculturalismo y plurilingüismo.</b></li> <li>▪ <b>La tolerancia, la inclusión y el respeto a la diversidad cultural.</b></li> </ul>	<p>CV. La entrevista de trabajo. Los estudios superiores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Sociedad de consumo.</b> La influencia de los medios en la sociedad: la creación de necesidades y la adquisición de hábitos nocivos: alcoholismo y drogadicción.</li> <li>▪ <b>El patrimonio cultural:</b> Museos. Arte: pintura y escultura.</li> <li>▪ <b>Los medios de comunicación y las tecnologías:</b> Uso de la Web para informarse, comunicarse y relacionarse. Networks para relacionarse con personas de otras partes. Uso responsable de las redes sociales. Bullying y Cyberbullying.</li> <li>▪ <b>Formación ciudadana:</b> el inglés como lengua de comunicación internacional. Variedades lingüísticas del inglés, el español y otras lenguas.</li> <li>▪ <b>Discurso literario y otras manifestaciones artísticas:</b> canciones, relatos, cuentos</li> </ul>	<p><b>sociales y su influencia en la construcción de una identidad personal y social.</b> Las nuevas tecnologías y su influencia en la diferenciación social.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Formación ciudadana:</b> problemática de género. Mayoría, minorías y ghettos. Derechos humanos.</li> </ul>
--	--	--	--

		cortos adaptados al nivel de los estudiantes.	
--	--	---	--

## Ciclo Básico

### LENGUAJE MUSICAL: MÚSICA

Ejes	Música I	Música II
EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE MUSICAL	<p>Participación en <b>propuestas de producción musical</b> (en pequeños grupos, individuales o colectivas) considerando y <b>revalorizando las características del entorno musical local, de la región</b>, y ampliándolo a otros contextos estéticos que involucren el desarrollo del pensamiento divergente a través de <b>acciones que pongan en juego la ruptura, el cambio, la búsqueda de lo novedoso, lo sorprendente, lo inesperado, lo absurdo</b>, como modos de aproximación a la creatividad.</p> <p>El desarrollo de <b>recursos técnico-vocales</b> necesarios para abordar un repertorio diverso de canciones a dos o más voces, atendiendo a los rasgos de estilo a través del conocimiento del aparato fonador y su funcionamiento.</p> <p>Se sugieren ejercicios de respiración y relajación.</p> <p>Desarrollo de <b>recursos técnico-instrumentales</b> que posibiliten una ejecución musical fluida, iniciando la profundización en el manejo de un instrumento en particular, y atendiendo a los rasgos de estilo y carácter (tanto con instrumentos de percusión como con instrumentos melódicos). Conformación de pequeñas <b>agrupaciones corales</b> a dos o tres voces utilizando repertorio diverso y cercano.</p>	<p>Improvisación, elaboración y ejecución de <b>composiciones musicales</b> en diversas formas y estilos, tanto de repertorio folklórico como popular.</p> <p>Utilización de <b>terminología específica</b> para denominar los elementos del <b>discurso musical</b>: notas, figuras, claves, compases, formas musicales, etc.</p> <p>Reproducción y creación de diferentes <b>producciones musicales</b> que integren los contenidos desarrollados y <b>distintos lenguajes artísticos</b>: cuento musical, óperas (tradicional o rock), comedias musicales, conciertos, grabación de CD, video clip, etc.</p> <p>Exploración de las <b>posibilidades de utilización del sonido en las nuevas tecnologías</b> a través del uso de celulares, <i>tablets</i>, <i>netbook</i>, etc.</p>

	Aprendizaje de un <b>instrumento</b> (percusión, flauta dulce, guitarra, etc.), ejercitación e interpretaciones simples.	
<b>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL</b>	<p>Identificación de los ámbitos de circulación y consumo <b>de la música popular y la música académica</b>.</p> <p>Aproximación a los <b>profesionales de la música</b> que desarrollan su actividad en distintos ámbitos (instrumentistas, compositores, musicalizadores, sonidistas, etc.).</p> <p>Indagación en torno a <b>las diversas propuestas musicales</b> que se presentan en su comunidad y su <b>relación con los otros lenguajes artísticos</b> (Teatro, Artes Visuales y Danza).</p>	<p>Elaboración de un juicio crítico fundamentado a partir de la comprensión de los <b>componentes que intervienen en la producción artística</b>, tanto desde lo técnico musical como desde la intervención humana.</p> <p>Identificación de los ámbitos de circulación y consumo de <b>la música popular y la música académica</b>, tanto en los medios de difusión y comunicación como en los ámbitos de distribución.</p> <p><b>Indagación</b> en torno a los ámbitos para la <b>formación del músico</b> que existen en su entorno: academias, conservatorios, escuelas de Arte, aprendizaje idóneo, etc.</p>

<b>ARTES VISUALES</b>		
<b>Ejes</b>	<b>Artes Visuales I</b>	<b>Artes Visuales II</b>
<b>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE VISUAL (producción e interpretación)</b>	<p>Conocimiento de los <b>elementos, materiales, soportes, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual</b>, tanto en el <b>espacio bidimensional como tridimensional</b>.</p> <p>Por ejemplo, a partir en la indagación en diferentes medios.</p> <p>Producción exploratoria de dibujos y pinturas utilizando diversos <b>materiales y soportes</b>.</p> <p>Experimentación con el <b>color: mezclas, pigmentos, aglutinantes</b>, etc. (en diferentes producciones con medios convencionales y tecnológicos).</p> <p>Desarrollo de estrategias constructivas a partir del uso del <b>color: mancha, transparencia, mezclas, tono, textura, collage, fotomontaje, objetos, contraste</b>, etc.</p>	<p>Organización de la composición, eligiendo con mayores niveles de intencionalidad estética las diferentes posibilidades de <b>relación entre la/s figura/s y el fondo, la posición y dirección de las figuras en el campo, las relaciones de tamaño, las variaciones en el vínculo entre equilibrio físico y equilibrio visual (coincidente o divergente)</b>.</p> <p>Producción con uso intencional de diversos criterios compositivos, atendiendo a: <b>organización de la composición, tamaños del plano, espacios, volúmenes, formas; luces y sombras; marco, relaciones de escala</b>.</p> <p>Uso de <b>las TIC como herramienta</b> para el desarrollo de nuevas capacidades, utilizando diferentes programas de composición y producción plástica.</p>

	<p>Implementación del uso de la <b>perspectiva para representar la tercera dimensión.</b></p> <p>Por ejemplo: realización de planos, dibujos, pinturas figurativas y abstractas.</p> <p>Interpretación de <b>producciones visuales propias y ajenas</b> (de los pares, de artistas reconocidos de la región, del país y del mundo) dando valor y sentido a la visión propia y a la de los otros.</p>	<p>Análisis de <b>producciones visuales de variadas épocas, espacios, géneros y estilos.</b></p> <p>Es importante que los estudiantes puedan advertir que esta diversidad resulta de diferentes maneras de ver el mundo y, por lo tanto, de representarlo, a partir de la indagación bibliográfica o el visionado de videos y películas.</p> <p>Participación en actividades grupales de <b>producción artística que potencien la socialización, el diálogo, la argumentación, el respeto por el otro, la resolución de conflictos</b> y la asunción de diferentes roles (utilizando variados soportes y materiales).</p> <p>Comprensión y significación de la <b>figura humana estática y en movimiento.</b> El dibujo animado como herramienta de análisis.</p>
<p><b>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LA IMAGEN VISUAL</b></p>	<p>Conocimiento y valoración de las <b>producciones artísticas</b> que integran el <b>patrimonio cultural local, provincial y nacional.</b></p> <p>Por ejemplo, a través de visitas a museos y centros culturales de la comunidad.</p> <p>Conocimiento y valoración de las <b>producciones artísticas</b> que integran el <b>patrimonio cultural local, provincial y nacional.</b></p> <p>Será de suma importancia fomentar el diálogo y la interacción con artistas locales.</p>	<p>Participación en encuentros, muestras y espectáculos, dentro y fuera de la escuela, para establecer contacto con artistas de diversas <b>especialidades de las artes visuales</b> (plateros, fotógrafos, ceramistas, pintores, tejedores, escultores, diseñadores, grabadores, artesanos, escenógrafos, dibujantes, ilustradores, iluminadores, vestuaristas, realizadores audiovisuales y demás productores culturales).</p> <p><b>Intervención</b> en espacios públicos.</p> <p>Este aprendizaje incluye elección de temáticas específicas para producciones de intervención, y la gestión de las acciones implicadas.</p>

## LENGUAJE TEATRAL: TEATRO

Ejes	<i>Teatro I</i>	<i>Teatro II</i>
<p style="text-align: center;"><b>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE TEATRAL</b></p>	<p>Construcción de conocimiento a partir de la exploración, <b>en procesos de producción que requieran la ejercitación y la elaboración paulatina del esquema corporal propio y en relación con los demás</b>, experimentando las distintas posibilidades de movimiento, espacio y modos de acción.</p> <p>Ejercitación de <b>la atención, la observación, la escucha y la concentración</b> a través de la exploración y el desarrollo de esquemas perceptivos que involucren el desarrollo de la sensibilización del cuerpo y las capacidades perceptivas, imaginativas y creativas.</p> <p>Conocimiento y organización de <b>elementos de la estructura dramática</b> (acción, personaje, conflicto, entorno, argumento/historia) en la producción de <b>creaciones colectivas</b>, partiendo del juego dramático.</p> <p>Identificación de <b>la acción dramática como generadora y transformadora del espacio, el tiempo, los personajes y las situaciones teatrales</b>, en la improvisación de secuencias dramáticas y en creaciones colectivas relacionadas con contenidos específicos de la acción dramática y el juego dramático.</p> <p>Reconocimiento e interpretación de la <b>intencionalidad estética</b> en el uso de los <b>elementos de la construcción escénica</b>, en la interacción de la producción y los recursos expresivos utilizados.</p>	<p>Organización de los <b>elementos de la estructura dramática</b> (acción, personaje, conflicto, entorno, argumento/historia) en la producción de distintas <b>creaciones verbales y no verbales</b>, individuales y grupales a través de improvisaciones, y sus vinculaciones entre teoría y práctica.</p> <p>Identificación de <b>la acción dramática como generadora y transformadora</b> del espacio, el tiempo, los personajes y las situaciones teatrales, en la improvisación de secuencias dramáticas, en creaciones colectivas <b>y en el abordaje de diferentes textos de autor</b> sobre de temáticas de interés colectivo, y sus vinculaciones entre teoría y práctica.</p> <p>Desarrollo de un espacio de integración con la comunidad a través de la selección del material y equipamiento necesario para una <b>muestra pública de ejercicios teatrales, creación colectiva o montaje de un texto dramático</b>, partiendo de proyectos áulicos y/o con inclusión barrial.</p> <p>Reconocimiento de la <b>impronta tecnológica como desafío del teatro contemporáneo</b> a través de computadoras, celulares, <i>tablets</i>, etc.</p>
<p style="text-align: center;"><b>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE TEATRAL</b></p>	<p>Conocimiento de distintos <b>roles en la labor teatral</b>: actores, directores, asistentes, dramaturgos, diseñadores,</p>	<p>Contextualización de <b>manifestaciones teatrales</b> y análisis de manifestaciones artísticas dentro y/o fuera de su escuela mediante la</p>



	<p>escenógrafos, bailarines, músicos, cantantes, técnicos (sonidistas, maquilladores, vestuaristas y otros), indagando sobre sus funciones en relación con el teatro.</p> <p>Reconocimiento de distintos contextos y circuitos teatrales (independiente, comunitario, comercial, entre otros), a través de la indagación e investigación del hecho teatral como un fenómeno cultural determinado por lo social, histórico y geográfico.</p> <p>Reconocimiento de <b>diferentes manifestaciones teatrales representativas del propio entorno</b>, su apreciación e identificación de rasgos distintivos, ejercitando su rol de espectador en la reflexión crítica, análisis y elaboración de juicios estéticos.</p>	<p>apropiación paulatina de <b>criterios de valoración</b>, advirtiendo la relación entre las distintas formas artísticas y los <b>diversos modos de percibir y apreciar</b>.</p> <p>Valoración del patrimonio cultural indagando en los <b>orígenes de las prácticas artísticas y otros fenómenos culturales que aporten a la construcción de la identidad</b>, a partir de la recepción e interpretación de las manifestaciones artísticas y el contexto sociocultural en que se producen, circulan y consumen.</p> <p>Reconocimiento de la <b>diversidad cultural como discurso en relación con los contextos de producción</b>, a partir de la reflexión individual o conjunta.</p>
--	--	---

<b>LENGUAJE DE LA DANZA</b>		
Ejes	<i>Danza I</i>	<i>Danza II</i>
<b>EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DE LA DANZA</b>	<p>Coordinación del movimiento a <b>parámetros temporales</b>: velocidad, duración, simultaneidad y alternancia.</p> <p>Utilización del <b>unísono, la sucesión y el canon</b>.</p> <p>Interacción grupal para la búsqueda de diferentes <b>respuestas corporales</b>.</p> <p>Utilización de los <b>códigos de comunicación del lenguaje corporal</b>: imitación, oposición, contraste, complementación y conducción.</p> <p>Práctica sostenida de <b>ejercicios de composición relacionados con los componentes del lenguaje: cuerpo, espacio, tiempo, peso, calidades de movimiento y comunicación</b>.</p> <p>Identificación de los códigos utilizados en las <b>producciones</b></p>	<p>Ampliación de las <b>posibilidades expresivas del cuerpo a partir de la profundización de cualidades físicas</b> (coordinación, disociación, fuerza, resistencia, agilidad, flexibilización) y el desarrollo de habilidades (equilibrio, saltos, giros, caída y recuperación).</p> <p>Complejización de <b>secuencias de movimiento con organización espacio-temporal</b>.</p> <p>Práctica sostenida de <b>ejercicios de composición</b> vinculados a la <b>estructura narrativa</b> (permanencia de una idea, ruptura, variación y recurrencia), al espacio, al tiempo, a la dinámica, al cuerpo y sus posibilidades de movimiento, a la experimentación con objetos y con elementos de otros lenguajes.</p> <p>Profundización y ampliación de los <b>elementos que conforman el código específico</b> del lenguaje del cuerpo, su</p>



	<p><b>coreográficas personales, de los otros y del entorno.</b></p> <p>Ejercitación sobre los distintos <b>roles</b> que se involucran en la producción en danza.</p>	<p><b>identificación conceptual</b> y su utilización en las <b>producciones de movimiento.</b></p> <p>La reflexión y análisis de la relación entre la <b>intencionalidad discursiva</b> y sus resultados.</p>
<p><b>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE DE LA DANZA</b></p>	<p>Análisis de los <b>modos en que los estudiantes bailan en celebraciones de su vida cotidiana.</b></p> <p>Recreación de <b>bailes propios del contexto sociocultural y generacional.</b></p> <p>Comprensión y valoración de las <b>manifestaciones de la danza que conforman el patrimonio cultural local, regional, nacional y latinoamericano.</b></p> <p>Acceso a <b>producciones de danza de coreógrafos locales, regionales, nacionales e internacionales</b> y el reconocimiento de sus artistas (tanto en vivo como en por medio de tecnologías de la información y la comunicación).</p>	<p>Comprensión y valoración de la <b>danza como medio de comunicación social en el ámbito de las culturas juveniles.</b></p> <p>Recreación de <b>bailes propios del contexto sociocultural y conceptualización de los elementos del lenguaje que se involucran en ellos.</b></p> <p>Análisis y reflexión de las <b>características particulares de las danzas, sus diversos contextos de producción y circulación.</b></p> <p>Análisis crítico respecto de <b>los modelos corporales que los medios masivos de comunicación</b> promueven en la sociedad y del lugar que esos medios le otorgan a la danza y a otras expresiones del movimiento.</p>

## Ciclo Orientado

Ejes	<b>LENGUAJE MUSICAL: MÚSICA</b>
<p><b>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE MUSICAL</b></p>	<p>Participación en <b>propuestas de producción musical</b> (pequeños grupos, individuales o colectivas) –<b>tanto vocales como instrumentales o mixtas</b>-, considerando y revalorizando las características del entorno musical local y de la región.</p> <p>Producción de distintos <b>acompañamientos rítmicos, melódicos, armónicos</b>, tanto instrumentales como vocales, característicos de los géneros populares latinoamericanos y argentinos.</p> <p>Reconocimiento de la representación gráfica de los <b>diferentes discursos musicales</b> (convencional o análoga) atendiendo a las organizaciones rítmicas, melódicas, texturales y formales de los diferentes géneros y estilos.</p> <p>Exploración, improvisación y ejecución vocal e instrumental de <b>diferentes giros melódicos</b> de distintos contextos culturales.</p>

	<p>Por ejemplo, para dichas exploraciones, se podrán utilizar videos, audiciones o recursos de la web.</p> <p>Incorporación del <b>código de lectura y escritura musical analógica, convencional</b> y el que utiliza, con soportes tecnológicos e informáticos con distintos programas gratuitos.</p> <p>Por ejemplo, <i>MuseScore</i>.</p>
<p><b>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN</b></p>	<p>Identificación de los diversos <b>modos de producir música en la actualidad</b>, tanto desde la composición e interpretación tradicional como con la utilización de tecnologías.</p> <p>Reconocimiento y valoración de criterios y <b>medios de la difusión musical</b> en relación con el patrimonio cultural local y latinoamericano.</p> <p>Por ejemplo, a través de investigaciones en los diferentes medios.</p> <p>Participación activa en diferentes propuestas tanto como <b>intérprete</b> o como <b>público</b>, valorando y revalorizando su intervención activa y crítica como productor y receptor.</p> <p><b>Organización y gestión de muestras, conciertos u otras propuestas de circulación de expresiones musicales</b> de creación propia o reproducción, que promuevan la difusión de repertorios musicales diversos en el ámbito escolar y fuera de él.</p> <p>Indagación acerca de los diversos desarrollos culturales y su influencia en las economías regionales, reconociendo al ámbito de <b>la música como una industria emergente</b>, rescatando y revalorizando las propuestas locales y nacionales.</p>

Ejes	<b>LENGUAJE VISUAL: ARTES VISUALES</b>
<p><b>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE VISUAL</b></p>	<p>Construcción de <b>imágenes visuales: el plano, la luz, el color, el espacio (real y virtual), encuadre, iluminación, efectos visuales</b> con diferentes soportes tradicionales y tecnológicos.</p> <p>Realización de producciones con <b>soportes mono mediales</b>: fotografía, televisión, cine, prensa gráfica, entre otros.</p> <p>Se recomienda la realización de muestras, exposiciones, álbumes virtuales, etc.</p> <p>Utilización, en diferentes prácticas, de diversas <b>técnicas de dibujo, pintura, grabado, escultura y diseño</b> con y sin soporte digital, en diferentes proyectos áulicos y extra-áulicos.</p> <p>Conocimiento de prácticas de las <b>artes visuales contemporáneas</b> y sus posibilidades expresivas e interpretativas (a través de la indagación en medios gráficos y virtuales).</p> <p>Reconocimiento y realización de producciones propias del <b>dibujo como ilustración</b>: narración, retrato y autorretrato como perspectiva socio-histórica y actual.</p> <p>Se recomienda la realización de cuentos, revistas, muestras, tanto gráficas como digitales.</p>
<p><b>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN</b></p>	<p>Indagación sobre nuevas formas de <b>planificación, gestión y comercialización de la producción artística cultural en el mercado (Industrias Culturales)</b>, especialmente las de la comunidad de pertenencia.</p>

	<p>Valoración de la necesidad e importancia de <b>gestionar y organizar encuentros, muestras y espectáculos, dentro y fuera de la escuela, para establecer contacto con artistas de diversas especialidades de las artes visuales</b>: plateros, fotógrafos, ceramistas, pintores, tejedores, escultores, diseñadores, grabadores, artesanos, escenógrafos, dibujantes, ilustradores, vestuaristas, realizadores y demás productores y gestores culturales para conocer otras realidades, fomentar relaciones, intercambiar producciones, conocimiento, información, etc.</p> <p>Construcción crítica y reflexiva <b>acerca de la relación entre las imágenes visuales, los contextos culturales y los circuitos de circulación</b> (museos, clubes, teatros, plazas, calles, cines, escuelas, galerías, centros culturales, bienales, salones, colecciones, academias, talleres, etc.) y <b>ante el consumo masivo de estímulos teatrales, visuales, plásticos, acústicos, musicales, televisivos, etc.</b></p> <p>Por ejemplo, por medio de investigaciones y el fomento de producciones diversas para difusión.</p> <p>Construcción de un <b>rol crítico, reflexivo y productivo como espectador y consumidor de las artes visuales.</b></p> <p>Por ejemplo, concurriendo a muestras, museos, intervenciones, etc. que se desarrollen en ámbitos de la comunidad.</p> <p>Reconocimiento e investigación <b>de culturas juveniles: gótico, cuarteto, pop, Blogger, oatakus, entre otras</b>; realización de diferentes producciones gráficas y virtuales para socializar con la comunidad educativa.</p>
--	--

Ejes	<b>LENGUAJE TEATRAL: TEATRO</b>
<b>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE TEATRAL</b>	<p>Exploración, percepción y valoración del <b>propio cuerpo y el de otros</b>, desde el <b>esquema y la imagen corporal</b>, potenciando el uso consciente de las capacidades perceptivas, imaginativas y creativas.</p> <p>Conocimiento y experimentación de elementos y práctica de la <b>improvisación: el juego dramático</b>; valoración expresiva y comunicativa, partiendo del desarrollo de la conducta en acto.</p> <p>Identificación y reconocimiento de la <b>acción dramática como transformadora del espacio, tiempo, personajes y situaciones teatrales</b>, a través del juego dramático.</p> <p>Reconocimiento de la acción dramática y sus tipologías en la experimentación e indagación de diferentes manifestaciones teatrales.</p> <p>Lectura, reconocimiento y análisis del <b>texto dramático: estructura externa (actos, escenas, cuadros, acotaciones) e interna (acción, situación, tema, argumento, conflicto, personaje, espacio y tiempo)</b>.</p> <p>Se recomienda un abordaje desde una selección acorde al interés colectivo y poniendo al estudiante en contacto con la palabra escrita, la oralidad y la valoración crítica.</p> <p>Lectura y análisis de obras de <b>dramaturgos argentinos, latinoamericanos y universales</b>, a partir de selecciones individuales y/o grupales y valoración crítica del contenido.</p> <p>Realización de <b>producciones teatrales grupales de obras de autor o creaciones colectivas</b>, partiendo del juego dramático y teniendo en cuenta las posibilidades de representación.</p>

<b>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN</b>	<p>Diseño, gestión y organización de propuestas teatrales o reproducciones que promuevan la <b>difusión del hecho teatral, interviniendo comprometidamente en su comunidad</b> (en otras instituciones escolares, centros vecinales, residencias geriátricas, hospitales, etc.), en proyectos áulicos o institucionales.</p> <p>Identificación y valoración de los <b>aportes científicos, tecnológicos y de los componentes sociales, políticos, culturales, religiosos, económicos, comunicativos, etc.</b>, en relación con las producciones teatrales contemporáneas.</p> <p>Por ejemplo, indagando en medios de comunicación (Tv. Radio), videos, computadora, celulares, bancos de imágenes, etc.</p> <p>Gestión y organización de <b>conferencias, encuentros, muestras y espectáculos teatrales</b>, dentro y fuera de la escuela, con artistas y trabajadores del teatro local, regional o de otros ámbitos, y la difusión en los medios de comunicación.</p> <p>Por ejemplo: participando en eventos teatrales inter-escolares, invitando conferencistas, asistiendo al teatro, etc.</p> <p>Identificación y análisis reflexivo de <b>cuestiones éticas en el discurso teatral: derechos humanos, salud, sexualidad, consumo, ambiente, cultura vial</b>, entre otros.</p> <p>Por ejemplo, a partir de la indagación en problemáticas afines a estos temas para ser llevadas al juego dramático.</p> <p>Reconocimiento de los diferentes ámbitos para la <b>formación del actor que existen en su entorno y su vinculación con el ejercicio profesional</b>.</p> <p>Por ejemplo, concurriendo a teatros, invitando actores y trabajadores técnicos del teatro e indagando en las carreras de formación y su alcance laboral.</p>
---	--

Ejes	<b>LENGUAJE DE LA DANZA</b>
<b>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE DE LA DANZA</b>	<p>Construcción de <b>ritmos grupales</b>.</p> <p>Exploración y reconocimiento de <b>movimientos y ritmos de danzas originarias, afro-americanas, folklóricas argentinas</b> y/o de encuentro social.</p> <p>Reconocimiento y exploración de <b>movimientos y ritmos de distintas danzas</b>, distinguiendo <b>estilos y técnicas de origen académico</b>.</p> <p>Relación del <b>propio movimiento con el movimiento de otro/a</b>: dúos, tríos, cuartetos, todo el grupo (imitación, oposición, complementario, unísono, canon, etc.).</p> <p>Implementación de <b>elementos de diálogo corporal</b> para relacionarse con el otro (desde el espacio, tiempo, cuerpo, energía).</p> <p>Desarrollo y profundización de las <b>posibilidades de comunicación corporal en el grupo desde el movimiento</b>, el ritmo, las imágenes, la gestualidad, etc.</p>
<b>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN</b>	<p>Exploración de <b>danzas y ritmos afro-americanos</b>.</p> <p>Exploración y reconocimiento de <b>danzas y ritmos en Argentina</b>: danzas originarias, folklore (de realización individual, colectiva, en parejas sueltas,</p>

	<p>parejas entrelazadas).</p> <p>Participación y reflexión en la <b>elección de temas sobre los que les interese hablar a los y las jóvenes desde lo corporal.</b></p> <p>Participación, disfrute y valoración de <b>obras de danza u obras escénicas</b> que incluyan la danza como lenguaje.</p> <p>Reflexión sobre <b>danzas de encuentro social:</b> hip hop / cuarteto / cumbia / rock; diferenciación de características de sus movimientos, ritmos, orígenes.</p> <p>Reflexión sobre los <b>bailes de pareja desde una perspectiva de género;</b> análisis de sus orígenes y relación con la actualidad.</p>
--	---

## Ciclo Básico

<b>EDUCACIÓN TECNOLÓGICA</b>			
Ejes	1° Año	2° Año	3° Año
<b>PROCESOS TECNOLÓGICOS</b>	Análisis de <b>productos y procesos tecnológicos</b> del entorno, poniendo énfasis en el reconocimiento de sus partes y cómo se interrelacionan.	Análisis de <b>procesos</b> cuyo flujo principal es la <b>materia</b> , poniendo énfasis en las distintas transformaciones energéticas que se requieren en las <b>operaciones.</b>	Análisis de los <b>procesos</b> cuyo flujo principal es la <b>materia</b> , poniendo énfasis en la <b>información.</b>
	Resolución de problemas de diseño de <b>procesos tecnológicos</b> que respondan a problemáticas del entorno planteadas.	Resolución de problemas de <b>diseño de procesos tecnológicos automatizados</b>	Resolución de problemas que tengan en cuenta el <b>proceso de diseño</b> y el <b>proyecto tecnológico.</b> Identificación de la importancia de la utilización de los <b>protocolos de control de calidad</b> de procesos y productos, las condiciones ambientales de seguridad y salud ocupacional de las personas involucradas.  Participación en experiencias de creación de organizaciones, de modo real o simulado, en las que se pongan en juego los distintos <b>aspectos vinculados con la gestión de empresas.</b>

<b>MEDIOS TÉCNICOS</b>	<p>Análisis e identificación del funcionamiento de los <b>artefactos</b> que realizan transformaciones de energía <b>en los procesos</b>.</p>	<p>Análisis e identificación de las <b>transformaciones</b> energéticas en los medios técnicos asociándolas a las <b>operaciones</b> que las originan o que producen.</p>	<p>Análisis e identificación de la diversidad y complejidad técnica en la <b>producción de energía</b> de acuerdo con distintos factores sociales, climáticos, geográficos, productivos, etc.</p>
	<p>Participación, ejecución y análisis de experiencias de <b>diseño de estructuras, máquinas, sistemas de comunicaciones, programadores mecánicos y sistemas automáticos con sensores</b>.</p> <p>Resolución de problemas de <b>diseño de transmisión de señales</b> visuales o sonoras a distancia, estableciendo códigos y protocolos.</p>	<p>Reconocimiento y análisis en los <b>medios técnicos de los procesos automáticos con y sin sensores</b> (alarmas, semáforos, proceso de envasado o embotellado, aire acondicionado, etc.).</p> <p>Reconocimiento de cómo las operaciones que realizaban las personas en los medios de comunicación a distancia para transmitir señales han sido delegadas en <b>operadores o actuadores</b> como los relés, amplificadores.</p> <p>Resolución de problemas de <b>diseño de sistemas de transmisión de la información a distancia</b> de base eléctrica, seleccionando componentes, códigos y protocolos.</p>	<p>Representación de transmisiones de <b>la información codificada en formato digital</b>, a través de tablas de estado y diagrama temporales.</p> <p>Participación, ejecución y análisis de experiencias de <b>diseño de dispositivos de control automático</b> que respondan a problemáticas planteadas.</p>
<b>LA TECNOLOGÍA COMO PROCESO SOCIOCULTURAL: DIVERSIDAD, CAMBIOS Y CONTINUIDADES</b>	<p>Explicitación y diferenciación de los cambios sociotécnicos del paso del <b>control manual</b> de los procesos a la <b>automatización</b>.</p>	<p>Explicitación y diferenciación de la <b>coexistencia de tecnologías diferentes</b> (en complejidad, recursos, insumos, usos, etc.) en una sociedad.</p>	<p>Explicitación y diferenciación de la <b>delegación de funciones, sustitución o integración</b> en máquinas, equipos o sistemas.</p>
	<p>Reconocimiento de la influencia de los <b>medios de comunicación en los ámbitos culturales y sociales</b>.</p>	<p>Determinación de las implicancias ambientales de los <b>sistemas de transporte y generación de energía</b>.</p>	<p>Valoración del uso crítico de la <b>tecnología</b> y las <b>prácticas de consumo</b>.</p>

	Identificación de las modificaciones de aspectos técnicos, sociales y económicos producidas por las <b>actividades innovadoras en el campo de las comunicaciones.</b>	Reconocimiento de la creciente <b>potencialidad de las tecnologías disponibles</b> y su contraste con las condiciones de vida de todos los ciudadanos.	Reconocimiento, explicitación y diferenciación de los <b>cambios en las prácticas sociales, culturales, económicas, a partir del uso masivo de las tecnologías para la comunicación y la información.</b>
	Análisis de <b>sistemas sociotécnicos</b> de diferentes épocas, culturas y lugares, reconociendo similitudes y diferencias de las relaciones que los conforman, los materiales y los medios técnicos utilizados, las tareas y la formación/capacitación de las personas involucradas en el uso, la elaboración, el descarte de dichos sistemas.	Identificación de las modificaciones de aspectos técnicos, sociales y económicos de las actividades, provocadas a partir de los cambios introducidos por la utilización de los <b>diversos tipos de energía.</b>	

## Ciclo Básico

### CIUDADANÍA Y PARTICIPACIÓN<sup>9</sup>

#### Consideraciones generales:

- Realizar una mirada diacrónica/transversal de los aprendizajes y contenidos del campo en toda la trayectoria escolar (Educación Inicial, Primaria y Secundaria) para identificar continuidades, complejizaciones—de contenido, de alcance, de operaciones- y resignificaciones de los mismos.
- Tener en cuenta los grandes temas estructurantes que vertebran la Formación Ética y Ciudadana, presentes a lo largo de los diferentes niveles y ciclos educativos.
- Reconocer que, dado que muchos de los Aprendizajes y Contenidos establecidos en los Diseños son transversales a las distintas salas/grados y años, los seleccionados como fundamentales aquí se han ubicado sólo en una sala/grado/año para allí “garantizarlos”. Esto significa que el docente debe allí poner más énfasis en su enseñanza; lo que no implica que no siga abordando en otras salas/grados/años, con anterioridad o posterioridad.

<sup>9</sup> **Ciudadanía y Participación en el Ciclo Básico de la Educación Secundaria** continúa, profundiza y amplía el alcance de los aprendizajes contenidos en los tres ejes (Reflexión ética, Construcción histórica de Identidades, Derechos y Participación). Se postula un abordaje problematizador de estos saberes desde el análisis y prácticas de ejercicio ciudadano en **ámbitos socioculturales** cercanos a los jóvenes, tales como *Convivencia; Salud, Alimentación y Adicciones; Educación Vial; Ambiente; Cooperativismo y Mutualismo; Género y Sexualidad; TIC; Trabajo Decente*, entre otros.



- Identificar los sentidos formativos específicos que adquiere la Formación Ética y Ciudadana de acuerdo a cada Nivel y Ciclo escolar, siendo importante para las decisiones pedagógicas y didácticas a realizar, así como para pensar articulaciones significativas con el Ciclo/Nivel siguiente.

Ejes	1° Año	2° Año
<b>REFLEXIÓN ÉTICA</b>	<p>Registro y comunicación escrita del trabajo reflexivo sobre <b>temas y problemas éticos</b> mediante la formulación de preguntas, la <b>exposición de razones y argumentos</b> junto con el cotejo y reelaboración individual y colectiva de los mismos, a partir de <b>diversos lenguajes expresivos</b>.</p> <p><i>Reflexión ética sobre problemáticas vinculadas con los ámbitos socioculturales de Convivencia; Salud Alimentación y Adicciones; Ambiente, tales como participación juvenil, proliferación de basurales a cielo abierto, consumo sustentable, usos racionales de recursos naturales, consumo de alcohol y tabaco, la salud como derecho o como bien de consumo, biografías personales y colectivas en torno a la alimentación, entre otros.</i></p> <p>Distinción entre las <b>acciones libres y no libres</b> y su vinculación con el problema de la <b>responsabilidad</b>, a través del análisis de casos y dilemas reales e hipotéticos.</p> <p><i>Recuperación de la cuestión de la libertad y la responsabilidad a partir del trabajo con situaciones problemáticas y dilemáticas vinculadas con prácticas sociales de los jóvenes, al cotidiano escolar y/o con temáticas de los ámbitos socioculturales.</i></p>	<p>Fundamentación teórica de <b>valores como justicia, igualdad y paz</b>, a partir de su reconocimiento en situaciones donde tengan vigencia y en situaciones donde primen relaciones de injusticia, desigualdad o violencia.</p> <p><i>Abordaje de diferentes concepciones de justicia y su vinculación con la igualdad, la equidad y la paz, con énfasis en el análisis de casos de la historia argentina y latinoamericana.</i></p> <p>Comprensión del <b>carácter conflictivo e histórico de las relaciones sociales y políticas</b>, a partir de identificar actores, contrastando sus intereses y derechos, sus valores y principios.</p> <p>Análisis crítico de <b>discursos</b> emitidos desde las Tecnologías de la Información y la Comunicación (los medios de comunicación masiva, Internet, videojuegos, publicidades, juegos de computadora, series de televisión, redes virtuales, entre otros), identificando <b>valores vigentes, concepciones de felicidad, relaciones de poder, contenidos violentos y estereotipos, así como las estrategias discursivas que permiten la producción de esos discursos</b>.</p>
<b>CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE IDENTIDADES</b>	<p>Reconocimiento, respeto y valoración de la <b>diversidad de identidades personales y proyectos de vida, individuales y/o colectivos</b>, que coexisten en diferentes contextos sociales, históricos y culturales, a partir de entrevistas con adultos, jóvenes y otros actores sociales.</p> <p><i>Reconocimiento de la diversidad sociocultural, en el marco de la</i></p>	<p>Reconocimiento de las <b>diferentes dimensiones de la sexualidad</b>, abordando aspectos de una educación sexual integral relativos al cuidado de sí y de los otros, el placer, el amor y la responsabilidad.</p> <p><i>Vinculación con la perspectiva de género (roles estereotipados y modelos corporales presentes en las TIC); prácticas sexuales, elecciones personales y responsabilidad; igualdad y derechos (sexuales, reproductivos, entre otros), asumiendo una</i></p>



	<p><i>existencia de una ética cívica y dialógica basada en los Derechos Humanos, y en valores compartidos en una sociedad pluralista.</i></p>	<p><i>posición crítica en torno al patriarcado.</i></p> <p><b>Lectura crítica de la pluralidad, expresiones culturales, cosmovisiones y sistemas valorativos,</b> generando espacios de convivencia y participación para la difusión y defensa de <b>derechos identitarios.</b></p> <p>Se orienta a:  <i>Asumir una posición crítica en relación con los estereotipos y formas de discriminación creados en torno a las diversidades étnico-culturales, lingüísticas y de creencias, a través de prácticas concretas de diálogo intercultural y de acciones ciudadanas de concientización de derechos.</i>  <i>Se sugiere poner énfasis en la visibilización de las luchas sociales llevadas a cabo por grupos subalternos, tales como los pueblos originarios, los afro descendientes, migrantes de países limítrofes y/o de culturas no europeas, por el reconocimiento del derecho a la identidad (reivindicación de la lengua, tradiciones y ceremonias, entre otros) y de los derechos políticos, sociales y económicos.</i></p>
<p><b>DERECHOS Y PARTICIPACIÓN</b></p>	<p><b>Reconocimiento y valoración de la democracia como sistema de vida.</b></p> <p><i>Reconocimiento y puesta en valor de prácticas ciudadanas, actitudes y valores que conforman una cultura democrática, tales como el reconocimiento de la igualdad de derechos, la participación colectiva en las decisiones colectivas y la aceptación de las reglas consensuadas, la deliberación en torno a problemáticas comunes, el compromiso con la comunidad, entre otros.</i></p> <p><b>Conocimiento del Sistema Político Institucional:</b> concepto de Nación y Estado, forma republicana de Gobierno, representación democrática y soberanía popular.  <i>Profundización del conocimiento acerca de las características del Estado argentino: representativo, republicano y federal. Abordaje crítico del concepto de la Nación argentina, recuperando la diversidad etno-cultural y lingüística que la constituye, contrastándola con mitos y representaciones europeas de la 'argentinidad'.</i></p>	<p><b>Conocimiento básico de la Constitución Nacional, su estructura y principales artículos.</b></p> <p><i>Con énfasis en el reconocimiento y valoración de los derechos civiles, políticos y sociales, los procedimientos que los garantizan y los mecanismos de participación política.</i>  <i>Posibilita la articulación con Ciencias Sociales en relación con los aprendizajes que contemplan el proceso histórico de construcción y organización del Estado Nacional, incorporando la perspectiva del mismo como resultado de luchas de diferentes proyectos ideológicos-políticos.</i></p> <p><b>Conocimiento de la Constitución Provincial y la Carta Orgánica Municipal.</b></p> <p><i>Conocimiento de sus estructuras y principales componentes, reconociendo las relaciones de jerarquía normativa entre ellas y estableciendo comparaciones con la Constitución Nacional.</i></p>

	<p>Reconocimiento de sí mismo y de los otros como <b> sujetos de derechos </b>, capaces de resignificar los derechos vigentes, reconocer los <b> procedimientos para su exigibilidad y participar en su promoción y defensa </b>.</p> <p><i>Con énfasis en ejercicio de los derechos de los y las jóvenes en el ámbito escolar; por ejemplo, en el gobierno escolar y la participación de los Acuerdos Escolares de Convivencia, como así también derechos contemplados en las normativas vigentes –por ejemplo, el nuevo Código Civil- vinculados con el ámbito familiar, el mundo del trabajo y la participación política, entre otros; contrastando con situaciones de vulneración de derechos así como los discursos sociales que los estigmatizan y criminalizan.</i></p> <p>Identificación de <b> grados de responsabilidad personal y social </b> y de intervención sobre factores que influyen en la <b> problemática del tránsito </b>.</p> <p><i>Identificación de prácticas responsables y colaborativas como peatones, pasajeros y conductores, a partir del conocimiento de los derechos, obligaciones y responsabilidades que competen a los ciudadanos en la construcción de un tránsito seguro por el espacio público.</i></p> <p>Análisis crítico de <b> prácticas ciudadanas y diferentes formas de reclamo en la defensa de intereses y derechos </b> individuales y colectivos.</p> <p><i>Análisis de ejercicios efectivos de participación ciudadana, vinculados con problemáticas de los ámbitos socioculturales (tal como Ambiente, en articulación con Ciencias Sociales-Geografía), y que involucren mecanismos formales e informales de participación en demanda de protección y/o ampliación de derechos civiles, políticos, sociales, colectivos, etc.; valorándolos como parte constitutiva de la democracia.</i></p>	<p>Reconocimiento de los <b> DD HH en la Constitución Nacional </b> y principales <b> Declaraciones y convenciones del Derecho transnacional </b>.</p> <p>Con énfasis en la cuestión de las violaciones a los derechos humanos en la historia argentina y latinoamericana reciente –crímenes de <i>lesa humanidad-</i> y en la actualidad, bajo gobiernos democráticos.</p>
--	--	---

<b>INTERVENCIÓN SOCIOCOMUNITARIA</b>	<p>Exploración y ensayo de <b>proyectos de intervención sociocomunitarios</b>: componentes, gestión cooperativa, evaluación.</p> <p><i>Participación en propuestas de ciudadanía activa a partir de la identificación de problemáticas comunitarias relevantes, preferentemente a partir del uso de las TIC como herramientas de empoderamiento ciudadano.</i></p>
--------------------------------------	--

## Ciclo Básico y Orientado

<b>FORMACIÓN PARA LA VIDA Y EL TRABAJO</b>				
Énfasis por año	3° año	4° año	5° año	6° año
Ejes	Sujetos-Jóvenes, Contextos e Inclusión	Intervención sociocomunitaria	Horizontes vocacionales y socio-ocupacionales	Intervención en ámbitos educativos y laborales
<b>Relación entre sujetos y contextos</b>	<p>Exploración y análisis de <b>diversos ámbitos de inclusión social</b> del contexto cercano (escuela, clubes, centros barriales, organizaciones sociales y culturales, entre otros), desde la reflexión sobre la propia <b>trayectoria</b> (personal, familiar, escolar, socio cultural).</p> <p>Se orienta a focalizar:  <i>-Ámbitos por donde han transitado los jóvenes en la infancia y adolescencia.</i>  <i>-Instituciones y organizaciones que contribuyen con la organización de la vida en sociedad.</i></p>	<p>Revalorización de la <b>participación comunitaria y del trabajo colaborativo como ejercicio ciudadano</b> en la construcción de sociedades inclusivas.</p> <p>Se orienta al:  <i>- Abordaje de la construcción colectiva.</i>  <i>-Desarrollo del compromiso social y los valores solidarios.</i>  <i>- Reconocimiento del conocimiento como un bien social, que puede ponerse al servicio del bien común.</i>  <i>- Ejercicio ciudadano a través de la participación, y que trasciende los mecanismos formales de participación.</i></p>	<p>Identificación de los <b>propios intereses, habilidades, saberes, experiencias y situaciones de vida</b>, para el análisis en relación con las <b>perspectivas de estudio y ocupación</b>.</p> <p>Se orienta a:  <i>-Generar instancias introspectivas que promuevan el abordaje del sujeto que elige.</i>  <i>-Promover el análisis sobre la propia trayectoria educativa, lo aprendido y lo por aprender en relación con opciones de estudio y ocupación.</i>  <i>-Propiciar que puedan indagar y relacionar sus intereses y deseos con sus habilidades en relación con proyectos posibles.</i></p>	<p>Análisis y problematización de las <b>características, organización y demandas de los ámbitos sociales, educativos y laborales</b> en los que se proyecten en el corto y mediano plazo.</p> <p>Se orienta a:  <i>-Contribuir con el conocimiento y análisis de los ámbitos posibles de inclusión de los jóvenes al terminar la escuela.</i></p>

<p><b>Relación entre sujetos y contextos</b></p>	<p>Identificación de las <b>juventudes como construcción social</b> y las características singulares de las jóvenes en distintos contextos, para posibilitar la autopercepción y el respeto por la diversidad.</p> <p>Se orienta a:  <i>-Reconocer las influencias contextuales en la producción de las subjetividades.</i>  <i>-Indagar la construcción de imágenes de los jóvenes que realizan los medios de comunicación la mirada de los referentes adultos, de los pares, entre otros.</i>  <i>-Promover una visión no homogenizante de la juventud sino una que considere sus particularidades en los tiempos y espacios que transitan.</i></p>	<p>Reconocimiento de las <b>comunidades como entramado social</b> (como espacios geográficos, históricos, sociales, culturales, económicos y políticos) que dan sentido y construyen subjetividades.</p> <p>Se orienta a:  <i>-Reconocer actores sociales, instituciones, organizaciones y redes en el entorno local, barrial y territorial.</i>  <i>-Identificar y analizar interacciones, acciones en conjunto, sentidos promovidos y construcción de identidades.</i></p>	<p>Indagación y problematización de las <b>representaciones sociales en relación con las ocupaciones</b> (oficios, profesiones y estudios superiores).</p> <p>Se orienta a:  <i>-Profundizar el conocimiento de diferentes campos de saber y de inclusión.</i>  <i>-Revisar preconcepciones y prejuicios sobre profesiones, empleos, oficios y carreras.</i>  <i>-Reconocer aquellas representaciones que condicionan elecciones y limitan proyecciones en relación con los intereses de los jóvenes.</i></p>	<p>Investigación de las <b>transformaciones de las ocupaciones</b> (tareas, herramientas, condiciones de trabajo) y de las <b>economías locales, regionales e internacionales</b>.</p> <p>Se orienta a:  <i>-Profundizar en el conocimiento de ocupaciones según los intereses recabados (desde 5° año hasta 6°)</i>  <i>-Identificar determinaciones y articulaciones contextuales en dichas ocupaciones: trabajo, sectores, modos productivos, estilos de comercialización, integración local, regional y global, entre otros.</i></p>
<p><b>Inclusión</b>  <i>(Transiciones y relaciones con diversos ámbitos)</i></p>	<p>Indagación de las <b>diversas alternativas para el Ciclo Orientado</b> en la Educación Secundaria (orientaciones, especialidades, modalidades, etc.) para favorecer la toma de decisiones y la continuidad de los estudios.</p>	<p>Ejercicio del <b>trabajo cooperativo en proyectos</b> (reparto de roles y responsabilidades por acuerdos, realización de las tareas asumidas; gestión de los recursos humanos, económicos, materiales y funcionales).</p>	<p>Reflexión sobre las particularidades del <b>momento de transición</b> (finalización de la escolaridad obligatoria, proyección hacia el futuro) y la <b>toma de decisiones</b>.</p> <p>Se orienta a:  <i>-Contribuir con la construcción de alternativas futuras en</i></p>	<p>Análisis de las <b>dimensiones, derechos y responsabilidades implicadas en el trabajo decente</b> (empleo, protección social, igualdad de oportunidades, ingresos dignos, libertad, diálogo social y aplicación de</p>

	<p>Se orienta a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Indagar alternativas de la propia escuela y de la zona.</li> <li>-Valorizar la elección argumentada, a partir de la identificación de los motivos y motivaciones, y la responsabilidad en la misma.</li> <li>-Fortalecer las trayectorias escolares y la continuidad de los estudios secundarios.</li> </ul>	<p>Se orienta a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocer la interdependencia positiva para el logro de objetivos vinculados con la comunidad.</li> <li>-Vivenciar y analizar las limitaciones y potencialidades del trabajo cooperativo.</li> <li>-Identificar la importancia del acuerdo de objetivos, coordinación de tareas y acciones, resolución de situaciones problemáticas y valoración de los procesos individuales y compartidos en este marco.</li> </ul>	<p>relación con las situaciones presentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reflexionar sobre situaciones que pueden preocupar a los jóvenes y anticipar posibles resoluciones.</li> <li>-Abordar, en la toma de decisiones, aquello por lo que se opta y lo que se deja al elegir.</li> <li>-Revisar los diferentes condicionantes que pudieron impactar en las elecciones realizadas y en las oportunidades que se les presentaron en su trayectoria hasta el momento.</li> <li>-Pensar este aprendizaje como un proceso, para abordarlo nuevamente en 6° año, teniendo en cuenta la finalización de la educación obligatoria.</li> </ul>	<p>las normas internacionales de trabajo), <b>logros y materias pendientes.</b></p> <p>Se orienta a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Indagar el surgimiento y el alcance del concepto Trabajo decente.</li> <li>-Analizar las dimensiones del Trabajo decente y la relación con los derechos humanos implicados.</li> <li>-Conocer la OIT, como organización tripartita internacional. Sus funciones y programas.</li> <li>-Conocer las diversas políticas públicas para los jóvenes en materia de empleo (programas, becas, seguros, entre otros).</li> <li>-Articular con el espacio curricular Ciudadanía y Política, aprendizaje: "Reconocimiento de los Derechos Sociales y Económicos y de las normas que organizan el trabajo humano - contratos, asociaciones, otras-y análisis crítico de su cumplimiento".</li> </ul>
<p><b>Investigación acción</b></p>	<p>Identificación y análisis de las <b>ocupaciones, usos del tiempo y</b></p>	<p>Investigación y análisis crítico de <b>problemas sociocomunitario</b></p>	<p>Reconocimiento, sistematización y evaluación estratégica de las</p>	<p>Investigación, observación y análisis de las <b>opciones de</b></p>

	<p><b>modalidades de ocio y recreación</b> de los jóvenes en la actualidad.</p> <p>Se orienta a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar diversas maneras de utilización del tiempo, buscando particularidades y generalidades.</li> <li>-Sostener un abordaje ampliado de ocupación que habilite a indagar sobre las modalidades de ocio y recreación, visibilizando las redes, los vínculos y prácticas sociales e identidades que se constituyen.</li> </ul>	<p><b>s, sus posibles causas y alternativas de resolución.</b></p> <p>Se orienta a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferenciar y reconocer necesidades, problemas y desafíos percibidos por la comunidad con la que se ha decidido trabajar.</li> <li>-Profundizar los temas implicados en las problemáticas comunitarias en las que se haya decidido intervenir.</li> </ul>	<p><b>oportunidades y requerimientos laborales y educativos</b> de la región.</p> <p>Se orienta a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interiorizarse en las características de los objetos de la elección</li> <li>-Indagar y evaluar las oportunidades formativas (planes de estudio, requisitos, perfiles, alcances del título, entre otros).</li> <li>-Conocer y reflexionar sobre las culturas académicas y educativas después de la escuela.</li> <li>-Generar espacios que permitan mirar y relacionar las propias habilidades con los requerimientos de la escuela, las culturas académicas y ocupacionales.</li> <li>-Anticipar situaciones futuras generando estrategias y alternativas (por ejemplo, si se quiere estudiar en otra localidad y no se dispone de recursos, qué becas, políticas públicas existen que puedan colaborar con esa decisión).</li> </ul>	<p><b>preferencia en diversos ámbitos de inclusión.</b></p> <p>Se orienta a indagar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Áreas de conocimientos y ocupación que se hayan elegido.</li> <li>-Ámbitos educativos, laborales y comunitarios elegidos.</li> <li>-Articulación entre teoría-práctica, procesos de reflexión-acción (plan de búsqueda), y la vinculación con el contexto socio productivo y educativo.</li> </ul>
<p><b>Habilidades</b></p>	<p>Reconocimiento de las <b>habilidades sociales</b> adquiridas en las propias trayectorias y la puesta en práctica de las mismas en situaciones concretas que las potencien.</p> <p>Se orienta al fortalecimiento y desarrollo del:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Autoconocimiento, empatía,</li> </ul>	<p>Reconocimiento de la importancia de las <b>habilidades sociales para el trabajo sociocomunitario</b> (capacidad de escucha y diálogo con la comunidad, participación en las actividades cooperativas del grupo, responsabilidad social, entre otras).</p>	<p>Exploración y empleo de <b>estrategias para el manejo del tiempo, desarrollo adecuado a la autonomía, planificación y organización del estudio independiente.</b></p> <p>Se orienta a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Colaborar con la apuesta a la continuidad de los estudios superiores y/o la formación continua.</li> <li>-Reconocer las propias</li> </ul>	<p>Identificación y análisis crítico de las <b>habilidades</b> adquiridas en la propia trayectoria educativa y las vinculadas con el <b>aprendizaje permanente, la empleabilidad y la autogestión individual y cooperativa.</b></p>



	<p><i>comunicación asertiva, relaciones interpersonales y trabajo en equipo, toma de decisiones, pensamiento crítico y creativo y el abordaje y resolución de problemas.</i></p> <p><i>-Puesta en práctica de esas habilidades en escenarios concretos.</i></p>	<p>Se orienta al fortalecimiento y desarrollo de:</p> <p><i>-La escucha activa y el diálogo como espacio de encuentro donde pueden coexistir diferencias y desacuerdos, no necesariamente como consenso.</i></p> <p><i>- El respeto por el otro en la construcción colectiva.</i></p> <p><i>-La valoración sistemática de las habilidades necesarias para poder desarrollar cada uno de los momentos de la intervención sociocomunitaria.</i></p>	<p><i>estrategias y modalidades de estudio.</i></p> <p><i>-Interactuar con otros para conocer diversas estrategias de estudio, mejorar y cambiar en caso que se requiera, incluso para finalizar la educación secundaria.</i></p> <p><i>-Conocer los requerimientos de la cultura académica.</i></p> <p><i>-Valorar la oralidad, lectura, escritura como capacidades relevantes.</i></p> <p><i>-Promover el conocimiento y utilización de las TIC en ámbitos educativos.</i></p> <p>Identificación y manejo estratégico de <b>herramientas para la búsqueda laboral</b> (construcción del currículum, presentación y entrevista).</p>	<p>Se orienta a:</p> <p><i>- Identificar y valorar las habilidades desarrolladas durante la secundaria y el trayecto de Formación para la Vida y el Trabajo.</i></p> <p><i>-Abordar y desarrollar en cada práctica educativa, o en una misma, las habilidades de: aprendizaje permanente, empleabilidad y autogestión individual y cooperativa</i></p>
<p><b>Proyectos y Prácticas educativas</b></p>	<p>Exploración, ensayo y realización de <b>proyectos</b> vinculados con los <b>intereses de los jóvenes y sus ocupaciones</b> (actividades sociales, educativas, culturales, recreativas, entre otras).</p> <p>Se orienta a:</p> <p><i>-Diseñar e implementar en la escuela, con la guía del docente, proyectos que integren las temáticas de interés seleccionadas, lo encontrado en el diagnóstico, con el fin de conocerse</i></p>	<p>Diseño (diagnóstico/plani ficación) y gestión (implementación/ evaluación) de un <b>proyecto de intervención socio-comunitaria.</b></p> <p>Se orienta a:</p> <p><i>-Generar procesos de reflexión, registro, sistematización, evaluación y comunicación.</i></p> <p><i>- Conocer e integrar instrumentos de recolección de datos.</i></p> <p><i>- Ejercitar los momentos de un proyecto (motivación, diagnóstico, diseño y planificación, ejecución y cierre).</i></p>	<p>Se orienta a:</p> <p><i>-Reconocer y utilizar las nuevas herramientas de búsqueda laboral (presencial, virtual), así como las tradicionales en perspectiva situada.</i></p> <p><i>-Diferenciar y reconocer las distintas fuentes de información laboral, así como referenciar las mismas para realizar un primer contacto.</i></p> <p><i>-Realizar lectura crítica de avisos que ofrecen puestos de trabajo.</i></p> <p><i>-Redactar avisos para ofrecer servicios.</i></p> <p><i>-Generar distintas alternativas ante posibles problemas que pueden presentarse en la búsqueda laboral.</i></p> <p><i>-Promover el conocimiento y</i></p>	<p>Participación en <b>experiencias formativas situadas</b> en ámbitos de trabajo y educativos para la integración de saberes escolares y extraescolares (prácticas educativas).</p> <p>Se orienta a:</p> <p><i>-Fortalecer el potencial educativo de las prácticas en ámbitos laborales y educativos.</i></p> <p><i>-Realizar experiencias formativas situadas, articulando saberes escolares</i></p>

	<p><i>más a sí mismos y a las realidades en las que se encuentran.</i></p> <p><i>-Potenciar las habilidades de aprender a aprender, aprender a hacer y a ser.</i></p>		<p><i>utilización de las TIC para la búsqueda laboral y la presentación personal.</i></p>	<p><i>y extraescolares.</i></p> <p><i>-Relacionar los aprendizajes escolares con diversos ámbitos de ocupación.</i></p> <p><i>-Acompañar la construcción y puesta en práctica de un propio Plan de búsqueda que integre motivaciones, posibilidades y condicionantes para la toma de decisiones.</i></p>
--	---	--	---	--

## CIUDADANÍA Y POLÍTICA<sup>10</sup>

### Consideraciones generales:

- Realizar una mirada diacrónica/transversal de los aprendizajes y contenidos del campo en toda la trayectoria escolar (Educación Inicial, Primaria y Secundaria) para identificar continuidades, complejizaciones—de contenido, de alcance, de operaciones— y resignificaciones de los mismos.
- Tener en cuenta los grandes temas estructurantes que vertebran la Formación Ética y Ciudadana, presentes a lo largo de los diferentes niveles y ciclos educativos.
- Reconocer que, dado que muchos de los Aprendizajes y Contenidos establecidos en los Diseños son transversales a las distintas salas/grados y años, los seleccionados como fundamentales aquí se han ubicado sólo en una sala/grado/año para allí “garantizarlos”. Esto significa que el docente debe allí poner más énfasis en su enseñanza; lo que no implica que no siga abordando en otras salas/grados/años, con anterioridad o posterioridad.
- Identificar los sentidos formativos específicos que adquiere la Formación Ética y Ciudadana de acuerdo a cada Nivel y Ciclo escolar, siendo importante para las decisiones pedagógicas y didácticas a realizar, así como para pensar articulaciones significativas con el Ciclo/Nivel siguiente.

Ejes	6° Año
<b>LAS INSTITUCIONES SOCIALES Y POLÍTICAS</b>	<p>Reconocimiento y análisis acerca de <b>diferentes concepciones sobre la política, formas de actuación política</b> en instituciones sociales y políticas y en espacios cercanos como la escuela, el barrio, la comunidad.</p> <p>Reconocimiento y valoración del <b>Estado de Derecho</b> como forma de convivencia social y procedimiento para resolver racionalmente los conflictos y de los</p>

<sup>10</sup>**Ciudadanía y Política –en el Ciclo Orientado-** presenta mayor nivel de abstracción y de profundización teórica respecto del conocimiento jurídico-político y ético; de las instituciones políticas y sociales; de las formas de intervención ciudadana; la construcción histórica de los derechos humanos y su ampliación (colectivos). **Actualiza la agenda de saberes y problemáticas políticas contemporáneas, socialmente necesarios para el pleno ejercicio de la ciudadanía.**



	<p>procedimientos deliberativos de toma de decisiones.</p> <p><i>Con énfasis en la valoración de la Justicia como mecanismo de resolución de conflictos sociales y vulneración de derechos individuales o colectivos, en contraste con situaciones de ejercicio de la justicia por mano propia y organizaciones espontáneas como linchamientos, entre otros.</i></p> <p>Valoración de las funciones que cumplen <b>los partidos políticos, los sindicatos y otras organizaciones</b> en el sistema democrático.</p> <p>Reconocimiento y comprensión de <b>las funciones de las organizaciones políticas supraestatales</b>: MERCOSUR; OEA; ONU; UNASUR, entre otras, a partir del análisis y conocimiento de las problemáticas sociales, económicas, ambientales, y políticas en que intervienen.</p>
<p><b>LOS DERECHOS HUMANOS</b></p>	<p>Reconocimiento de los <b>Derechos Humanos</b> como construcción histórica y ejercitación de los <b>nuevos derechos y nuevas formas de participación</b> vigente a partir de la <b>reforma constitucional de 1994</b>.</p> <p>Se orienta a:</p> <p><i>El reconocimiento de la emergencia, consolidación y continua ampliación de los derechos humanos como resultados de luchas sociales e históricas, a partir de acontecimientos como Genocidios y el Terrorismo de Estado en Argentina y Latinoamérica; reflexionando sobre la importancia de la defensa de la dignidad de las personas frente a la segregación, tortura, desaparición forzada y la censura cultural o ideológica.</i></p> <p><i>Conocimiento y ejercitación de los nuevos derechos y garantías constitucionales, con énfasis en el derecho a la información, abordando su efectivización en los medios de comunicación y las redes sociales.</i></p> <p><i>Identificación y comparación de los mecanismos tradicionales de participación política (por ejemplo, el sufragio) con los surgidos a partir de la última reforma constitucional, tales como iniciativa popular, referéndum, plebiscito, revocatoria de mandato, presupuesto participativo, audiencias públicas, valorándolos en relación con la consolidación de la democracia.</i></p>
<p><b>LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b></p>	<p>Indagación, recuperación y análisis crítico de las <b>normas constitucionales, las reformas constitucionales, las rupturas del orden constitucional</b> en la historia nacional.</p> <p>Se orienta a:</p> <p><i>El análisis de cambios y permanencias de las formas de gobierno entre el Estado de derecho y Estado autoritario. Con énfasis en el reconocimiento de cambios y continuidades en las Reformas Constitucionales (en relación con los DDHH) con foco en la Reforma de 1949. A su vez, se propone analizar dichos cambios y continuidades como expresión de la voluntad popular.</i></p> <p><i>Se articula con el aprendizaje fundamental en Ciencias Sociales vinculado al proceso histórico de construcción y organización del Estado Nacional, considerando la perspectiva de que dicha construcción es el resultado de luchas entre diferentes proyectos ideológicos-políticos.</i></p> <p>Conocimiento y recuperación del concepto de <b>ciudadanía</b> según las <b>distintas formas de su ejercicio</b>: normativa, sustantiva, delegativa, de baja intensidad, custodiada, entre otras.</p> <p>Valoración y ejercitación de <b>prácticas ciudadanas</b>—tales como el ejercicio del reclamo y otras formas de protesta en la defensa de intereses y derechos individuales y colectivos- surgidas a la luz de la experiencia democrática.</p> <p><i>Diseño de acciones de investigación e intervención sobre ámbitos de interés en el reclamo por los derechos y en la ampliación de la ciudadanía, a partir de los mecanismos establecidos en la Constitución, a través de los partidos políticos y movimientos sociales.</i></p>

## Ciclo Orientado

<b>PSICOLOGÍA<sup>11</sup></b>	
Ejes	5° Año
<b>ESTRUCTURACIÓN DEL PSIQUISMO</b>	Aproximación a la <b>complejidad del objeto de estudio de la psicología</b> , a través de la comprensión del concepto de personalidad desde los aportes de las <b>perspectivas teóricas más relevantes</b> y de los procesos que caracterizan al desarrollo psicológico: cambio y constancia, estructura y dinamismo.
<i>Se orienta a introducir la <b>presentación de la disciplina y de algunas corrientes de la psicología, aplicadas a un concepto (personalidad, que se sugiere actualizar por el de identidad/subjetividad), no sólo históricamente.</b></i>	
<b>ESTRUCTURACIÓN DEL PSIQUISMO</b>	Análisis de <b>las relaciones tempranas con figuras significativas y con la cultura</b> , como modo de satisfacer las necesidades, en la <b>construcción de la matriz psicológica primordial</b> .
<b>ESTRUCTURACIÓN DEL PSIQUISMO</b>	Aproximación al conocimiento del <b>desarrollo del pensamiento</b> en sus diferentes etapas y categorías, y su relación con el aprendizaje.
<i>El énfasis está puesto en los <b>procesos de socialización</b> y la introducción de las perspectivas <b>evolutivas del desarrollo</b>.</i>	
<b>PROCESOS AFECTIVOS Y COGNITIVOS DE BASE</b>	Identificación –en sí mismos y en los demás- de <b>sentimientos, emociones y comportamientos</b> , ejercitando el desarrollo de habilidades para la expresión de sentimientos, privilegiando la palabra y desnaturalizando la violencia entre pares
<b>PROCESOS AFECTIVOS Y COGNITIVOS DE BASE</b>	Estudio del <b>desarrollo de la sexualidad humana como factor de socialización</b> y análisis de la importancia de los vínculos afectivo-amorosos en el desarrollo de la identidad sexual en el adolescente (la amistad, la atracción interpersonal y la elección de pareja; el amor y la ternura) y de tabúes y mitos frecuentes en torno al cuerpo y la genitalidad.
<i>Se orienta a propiciar la <b>integración entre sentimiento-pensamiento-acción</b> y de <b>la sexualidad como construcción sociocultural</b>, no sólo desde una perspectiva psicodinámica. Se encuadra en la perspectiva de género que impregna todo el Diseño Curricular Provincial.</i>	
<b>SALUD Y BIENESTAR PSICOLÓGICO</b>	Conocimiento de algunos <b>problemas psicosociales frecuentes en la adolescencia</b> (adicciones, trastornos de la alimentación, prácticas sexuales riesgosas, entre otros) y diseño de estrategias para la <b>prevención de factores de riesgo, la promoción de factores protectores de la salud y promotores de la resiliencia</b> : en el grupo de pares, las instituciones, los servicios sociales y comunitarios.

<sup>11</sup>Las propuestas de enseñanza de Psicología deberán:

- Ser elaboradas a partir de situaciones y temáticas juveniles, seleccionadas como tópicos generativos a partir de los cuales desarrollar contenidos y aprendizajes situados.
- Incluir un área y ámbito de intervención de la Psicología (psicología comunitaria, social, clínica, laboral, sanitaria, institucional) en cada uno de los ejes, como modo de visibilizar a los psicólogos presentes en los diferentes campos como un recurso disponible para los jóvenes
- Priorizar la contextualización en problemáticas juveniles de América Latina, así como en estudiosos e investigadores de la psicología en Argentina y América Latina
- Recuperar las finalidades de la psicología en la Educación Secundaria: formación para la vida y el trabajo, para el ejercicio de ciudadanía (y no sólo como formación para la continuidad de los estudios superiores).

<b>PROSOCIALIDAD E INTERACCIÓN SUJETO-GRUPO-SOCIEDAD</b>	Revisión, a través del análisis crítico de la propia experiencia, de la importancia del <b>grupo en la adolescencia</b> : grupos de pertenencia y referencia, identidad negativa y positiva, <b>necesidades de identidad y pertenencia</b> .
	Desarrollo de habilidades sociales a partir del reconocimiento del individuo como sujeto de <b>procesos psicosociales y de comportamientos prosociales</b> : habilidades de relación interpersonal, asertividad, empatía y comunicación
El desarrollo de las habilidades sociales se orienta a la <b>promoción de la prosocialidad en los jóvenes</b> , como factor de promoción de la salud frente a las problemáticas psicosociales prevalentes en los contextos de inserción de los jóvenes.	

<b>FILOSOFÍA<sup>12</sup></b>	
<b>EJES</b>	<b>6° Año</b>
<b>EL PROBLEMA DEL CONOCIMIENTO, LA ARGUMENTACIÓN Y LA REALIDAD</b>	<p>Incorporación y ejercicio de <b>la filosofía como actividad argumentativa</b> en relación a la validez y la distinción de la lógica formal e informal a propósito de las distintas clases de falacias, entre otros.</p> <p><i>El sentido y alcance de este aprendizaje implica apropiarse de diversos saberes que brinda la lógica, como herramienta para indagar en posicionamientos propios y ajenos; reconstruir los procedimientos y estrategias argumentativas presentes en distintos tipos de discursos (mediáticos, políticos, sentido común, científicos, de opinión, entre otros), distinguiendo entre validez y verdad (forma y contenido), reconociendo ambigüedades, no pertinencias, inconsistencias y falacias, especialmente informales; discriminar las fundamentaciones morales, legales-jurídicas, sociológicas, científicas, antropológicas, religiosas, entre otros, que sustentan, de manera explícita o implícita, diversas posiciones en relación con una problemática y producir argumentaciones –escritas u orales- teniendo en cuenta las exigencias formales de consistencia y coherencia lógica.</i></p> <p><i>Se sugiere recuperar alguna de las temáticas contemporáneas que sean controversiales -mencionadas en las orientaciones para la enseñanza-, generando situaciones de enseñanza que propicien el intercambio dialógico argumentativo; el reconocimiento y valoración de la pluralidad de perspectivas, así como la posibilidad de modificar posicionamientos iniciales a partir de dichos intercambios, como por ejemplo clubes de debate, conversatorios; foros de discusión a través de redes sociales; ensayos escritos, exposición y defensa entre pares, entre otros.</i></p> <p><i>Por otra parte, la incorporación de prácticas argumentativas debe ser valorada y resignificada en relación con su importancia para la participación ciudadana, el ejercicio de derechos, la deliberación y los procesos de decisiones colectivas, el debate público de problemáticas comunes, en contraste con situaciones (mediáticas, cotidianas, etc.) donde predominen discursos demagógicos, invocaciones dogmáticas a la autoridad y persuasiones meramente retóricas.</i></p>

<sup>12</sup>Los sentidos formativos de la Filosofía en la Educación Secundaria, presentes en el Diseño Curricular de la Provincia de Córdoba, radican en sus aportes a la construcción de una ciudadanía crítica, ética, intercultural, mediática-digital, comprometida políticamente con la transformación de su realidad y con la discusión de problemáticas públicas de la agenda contemporánea, con énfasis en aquellas que forman parte del pasado y el presente de las sociedades latinoamericanas.

En el contexto de las actuales transformaciones tecnológicas, sociales y ambientales, del surgimiento de múltiples formas de poder, de los nuevos escenarios de constitución de subjetividades, de la emergencia, ampliación y/o vulneración de derechos, de novedosos repertorios de participación política, entre otros aspectos, los aprendizajes y contenidos seleccionados como fundamentales lo son en la medida que se consideran los más potentes para desarrollar una mirada filosófica sobre diferentes dimensiones del mundo contemporáneo, tornándolas objeto de reflexión y problematización.

	<p>Problematización sobre el <b>conocimiento humano y la realidad</b> asociado a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la caracterización de <b>las principales concepciones en torno a la verdad</b> presentes en los discursos de sentido común.</li> <li>-la reflexión crítica sobre las <b>relaciones entre saber, poder y verdad</b>, contextualizadas en prácticas cotidianas e instituciones sociales.</li> <li>-el problema de <b>la realidad como entidad independiente del sujeto o como construcción discursiva</b> procedente del lenguaje coloquial, mediático y de las nuevas tecnologías, entre otros.</li> </ul> <p><i>Este aprendizaje está orientado al abordaje de un tópico clásico de la filosofía, el problema gnoseológico y ontológico, poniendo énfasis en la multiplicidad de respuestas en torno a la verdad y la realidad, desde los aportes ‘clásicos’ – por ejemplo, la tradición aristotélica- en diálogo y contraposición con perspectivas contemporáneas, que complejizan el abordaje de estas temáticas a partir de consideraciones de factores sociales e históricos, relaciones de poder, discursos científicos y el impacto de los medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías de la información, en el contexto actual de las sociedades del conocimiento.</i></p>
<p><b>EL PROBLEMA ANTRO-POLÓGICO</b></p>	<p>Comprensión de las <b>relaciones entre sujeto, poder y dispositivos</b> disciplinarios como las escuelas, las cárceles, los hospitales, las fábricas en la sociedad moderna y contemporánea, y evaluación de <b>alternativas superadoras a la normalización</b>, a través de prácticas de autoconocimiento y construcción identitaria, entre otras.</p> <p><i>Este aprendizaje se orienta a analizar y visibilizar las complejas dinámicas que adquieren los procesos de construcción de subjetividades en el mundo contemporáneo, y en algunas instituciones sociales en particular, a partir de su vinculación con las múltiples formas, discursos y prácticas de poder, proponiendo superar una visión monolítica y reproductivista, avanzando en propuestas alternativas de resistencia, negociación y transformación personal y colectiva.</i></p> <p>Comprensión y superación de la <b>representación del otro como alteridad insuperable</b> a partir de la sensibilización en torno a las diferencias como enriquecimiento y constitución del nosotros.</p> <p><i>La presencia de múltiples ‘otros’ (de género, de clase social, culturales, etarios, étnicos, lingüísticos, religiosos) cercanos, urbanos, que coexisten en un mismo espacio social, es un rasgo potenciado en las sociedades multiculturales actuales. Este aprendizaje se orienta a brindar a los estudiantes herramientas conceptuales que, a partir de la recuperación de autores, perspectivas y debates de la filosofía y teoría política contemporánea, continental y latinoamericana (por ejemplo Derrida, Levinas, Tylor, Kymlicka, Sousa Santos, Roig, Dussel, entre otros) les permitan indagar sobre las diferentes miradas en torno a la alteridad, promoviendo la discusión sobre sus implicancias éticas y políticas; avanzando en el reconocimiento positivo de las diferencias y de diferentes posibilidades de diálogo (intercultural/transcultural, entre otros).</i></p>
<p><b>EL PROBLEMA DE LA ÉTICA Y LA POLÍTICA</b></p>	<p>Identificación y análisis crítico de los <b>fundamentos del acto moral relativo a las nociones de determinismo, libertad y responsabilidad</b>, y su problematización en función de la justificación <b>de la autonomía y heteronomía moral</b>.</p> <p><i>Este aprendizaje se orienta a reflexionar críticamente y problematizar las prácticas propias y ajenas, partir de la vinculación con temáticas del campo de la ética, tales como el problema de la determinación de las conductas, la libertad –en sus múltiples acepciones- y su vinculación con la responsabilidad; la razón, los sentimientos y los intereses, en diálogo con las perspectivas éticas –clásicas y contemporáneas-, a los fines de promover en los estudiantes la creciente autonomía moral.</i></p> <p>Confrontación de las principales <b>posiciones éticas y políticas acerca de la legitimidad de la democracia</b> y valoración de los <b>procesos dialógicos</b> y de la búsqueda de justificación racional en la construcción de consensos y decisiones colectivas.</p>

	<p><i>Se orienta a contraponer, indagando acerca de sus fundamentos y categorías conceptuales, diversas teorías y autores que han realizado aportes sobre la democracia; sobre las formas en que ésta legitima las decisiones colectivas; sobre el lugar dado a los intereses particulares y colectivos, al consenso y al conflicto; a las desigualdades sociales; a las diversas demandas de una vida social caracterizada por la pluralidad y la heterogeneidad de formas de vida, variedad étnica, de género, culturales.</i></p> <p><i>Se trata de poner énfasis en a la naturaleza conflictiva y controversial de la democracia como una suerte de 'lugar vacío' que exige, sin embargo, alcanzar consensos institucionales y morales mínimos, aunque sean provisorios y revocables en función de los contextos cambiantes.</i></p> <p><b>Aproximación histórica y conceptual a la fundamentación filosófica de los derechos humanos</b> y sensibilización acerca de su importancia para la plena vigencia de la democracia.</p> <p><i>Este aprendizaje se orienta a complejizar la cuestión de los derechos humanos –abordada a lo largo de toda la escolaridad en los espacios curriculares de Ciudadanía- ubicándola en el plano de su fundamentación filosófica.</i></p> <p><i>Se busca abrir la mirada a las diferentes y contrapuestas teorías filosóficas y autores que fundamentan su necesidad de inclusión en la legislación positiva de los estados nacionales, tales como las concepciones 'naturalizadas' o esencialistas de los derechos humanos vinculadas a diferentes vertientes –clásicas o contemporáneas- del iusnaturalismo y del humanismo europeo y latinoamericano; la consideración como constructos socio-históricos resultado de luchas sociales; las corrientes contractualistas modernas y revisiones actuales: el utilitarismo, el positivismo jurídico, entre otros</i></p> <p><i>Por otra parte, se sugiere poner énfasis en la recuperación de las teorías latinoamericanistas, promoviendo la discusión acerca del universalismo de los derechos humanos –vinculado con una matriz cultural moderna y europea-, la crítica de las perspectivas decolonizadoras y postcoloniales; el comunitarismo y la concepción multicultural de los derechos humanos, entre otros aportes de la región.</i></p>
<p><b>EL PENSAMIENTO LATINOAMERICA -NO Y ARGENTINO</b></p>	<p><b>Identificación y comparación de los aportes singulares proporcionados por los principales corrientes filosóficas del pensamiento latinoamericano.</b></p> <p><i>El sentido y alcance de este aprendizaje está orientado a conocer y revalorizar las diferentes perspectivas y autores de la filosofía argentina y latinoamericana, a partir de la identificación de categorías que presuponen otras concepciones de la filosofía, su sentido y finalidad, tales como la de pensamiento 'situado' que articula teoría y praxis política; pensamiento crítico y 'utópico', dependencia, centro-periferia, filosofía de la liberación, colonialidad-decolonialidad, así como los múltiples modos de producción filosófica presentes en proyectos políticos, reformas educativas, ensayos literarios, producciones artísticas, académicas, entre otros y del abordaje de problemáticas como la identidad latinoamericana, el mestizaje y el humanismo latinoamericano, los procesos de conquista y colonización política y cultural, las democracias, la justicia, los movimientos sociales y los derechos humanos en la región, entre otras.</i></p> <p><i>Dado la predominancia, en esta tradición de pensamiento, de problemáticas antropológicas, éticas y políticas, se sugiere un abordaje que articule los aportes de la filosofía latinoamericana con los temas tratados en los otros ejes.</i></p>

## Ciclo Básico

<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>			
Ejes	1° Año	2° Año	3° Año
<b>PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO</b>	<p>Aceptación del <b>propio cuerpo, sus cambios y continuidades</b> y el despliegue de sus posibilidades en relación con el medio social en la práctica de <b>actividades corporales y motrices</b>.</p> <p>Exploración y valoración de <b>prácticas de habilidades motrices combinadas y específicas</b> en contextos estables y cambiantes, que incluyan la manipulación de objetos y promuevan el desarrollo de <b>capacidades coordinativas</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades atléticas.</b></li> <li>• <b>Actividades gimnásticas.</b></li> <li>• <b>Juegos.</b></li> </ul>	<p>Definición de una posición crítica, responsable y constructiva en relación con los <b>mensajes que los medios de comunicación divulgan</b> acerca de las <b>actividades corporales y motrices dominantes</b>.</p> <p>Exploración, valoración y experimentación (saber intuitivo) de <b>prácticas corporales y motrices</b> que promueven el desarrollo de <b>capacidades condicionales e intermedias</b>.</p>	<p>Constitución de <b>relaciones igualitarias, respetuosas y responsables</b> entre los géneros en la práctica de <b>actividades corporales y motrices, despojándose de todo tipo de prejuicio y discriminación</b>.</p> <p>Creación y apropiación de <b>prácticas corporales y motrices expresivas</b> desde las propias posibilidades y singularidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Danzas.</b></li> <li>• <b>Expresión corporal.</b></li> <li>• <b>Expresión artística de movimiento.</b></li> <li>• <b>Juego Corporal.</b></li> </ul> <p>Por ejemplo: prácticas con estímulos musicales, diferentes recursos sonoros y con elementos no convencionales (cotidiáfonos).</p>
<b>PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES EN INTERACCIÓN CON OTROS</b>	<p>Iniciación al <b>deporte escolar</b>.</p> <p>Resolución de <b>situaciones problemáticas</b> a partir de <b>juegos motores reglados</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Juegos y actividades atléticas.</b></li> <li>• <b>Juegos y actividades gimnásticas.</b></li> <li>• <b>Juegos en equipos.</b></li> <li>• <b>Juegos de oposición:</b></li> <li>✓ <b>De cancha dividida.</b></li> </ul>	<p>Exploración lúdica, modificaciones y <b>acuerdos colectivos</b>.</p> <p>Afirmación de las aptitudes para el <b>juego y la práctica deportiva</b>, con actitud lúdica y sentido solidario/cooperativo.</p>	<p>Desarrollo del <b>pensamiento táctico y estratégico</b> en la práctica del <b>deporte escolar</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Atletismo.</b></li> <li>• <b>Gimnasia.</b></li> <li>• <b>Voleibol.</b></li> <li>• <b>Handbol.</b></li> <li>• <b>Básquet.</b></li> <li>• <b>Fútbol.</b></li> <li>• <b>Softbol.</b></li> </ul> <p>Práctica de <b>otras configuraciones de movimiento</b> acordes a los diferentes contextos locales regionales, culturales y a las posibilidades</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ De invasión.</li> <li>✓ De campo y bateo.</li> <li>✓ De lucha y combate.</li> </ul> <p>Manifestación de <b>prácticas creativas expresivas</b> a partir de la biografía corporal y motriz en el encuentro con otros.</p>		<p>institucionales. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Natación.</li> <li>• Deportes de lucha y combate.</li> <li>• Hockey.</li> <li>• Rugby.</li> <li>• Tenis.</li> </ul> <p>Conocimiento, práctica y valoración de la <b>lógica interna de los deportes individuales y colectivos.</b></p>
<b>PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES EN EL AMBIENTE</b>	<p>Exploración de <b>habilidades en prácticas corporales y motrices</b> con referencia a diferentes condiciones del ambiente.</p>	<p>Experimentación y modificación de <b>actividades ludomotrices, individuales y grupales</b>, para el desempeño eficaz, placentero y equilibrado en el <b>ambiente.</b></p> <p>Por ejemplo: actividades al aire libre que posibiliten el aprendizaje desde otros espacios naturales.</p>	<p>Participación, asumiendo diferentes roles, en el diseño e implementación de <b>proyectos de experiencias de vida en la naturaleza.</b></p>

## Ciclo Orientado

### EDUCACIÓN FÍSICA

Ejes	4° Año	5° Año	6° Año
<b>PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO</b>	<p>Reconocimiento de sus posibilidades y limitaciones en la realización de <b>prácticas corporales, ludomotrices y deportivas.</b></p> <p>Experimentación de <b>prácticas de habilidades motrices</b> específicas en contextos estables y cambiantes, en la manipulación de objetos y que promuevan el desarrollo de capacidades</p>	<p>Reconocimiento de las múltiples dimensiones del cuerpo sexuado en la construcción de la <b>imagen corporal propia</b>, en la <b>práctica de actividades corporales y motrices</b></p> <p>Producción motriz crecientemente eficaz en la resolución de problemas que representan las <b>prácticas corporales, ludomotrices y deportivas.</b></p>	<p>Elaboración de propuestas básicas de un Plan de Trabajo saludable que incluya los principios de entrenamiento de las <b>capacidades condicionales coordinativas e intermedias.</b></p> <p>Experimentación de <b>prácticas motrices expresivas</b> desde las propias posibilidades y singularidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Danzas.</li> <li>- Expresión Corporal.</li> <li>- Expresión artística de</li> </ul>

	<p>coordinativas; condicionales e intermedias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Prácticas gimnásticas.</b></li> <li>- <b>Prácticas deportivas</b> (incluye el atletismo).</li> <li>- <b>Prácticas lúdicas y expresivas.</b></li> <li>- <b>Prácticas circenses.</b></li> <li>- <b>Prácticas acuáticas.</b></li> <li>- <b>Prácticas en el ambiente natural.</b></li> <li>- <b>Prácticas luctatorias.</b></li> </ul>		<p><b>movimientos.</b></p> <p>- <b>Juego Corporal.</b></p>
<p><b>PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES EN INTERACCIÓN CON OTROS</b></p>	<p>Conocimiento, práctica y valoración de la lógica interna de los <b>deportes individuales y colectivos.</b></p> <p>Creación y apropiación de <b>prácticas corporales y motrices expresivas en grupos o conjuntos.</b></p>	<p>Práctica, apropiación y valoración de actividades emergentes de la <b>cultura popular urbana y rural – murgas, acrobacias, equilibrios, malabares, danzas-, la gimnasia</b> y sus diferentes alternativas.</p> <p>Establecimiento de una relación adecuada con el cuerpo y movimiento propios, a partir de la apropiación y <b>práctica de actividades corporales y motrices,</b> desde el disfrute, el beneficio y el <b>cuidado personal y social.</b></p>	<p>Participación en <b>prácticas corporales, ludomotrices y/o deportivas,</b> caracterizadas por la equidad, la interacción entre los géneros y la atención a la diversidad<sup>13</sup>.</p> <p>Manifestación de saberes motrices singulares y de las expresiones del <b>entorno cultural cercano, individual y colectivo</b></p>
<p><b>PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS</b></p>	<p>Acuerdo y regulación autónoma de <b>normas de interacción, higiene y seguridad</b> para garantizar la convivencia, el <b>cuidado y la prevención de accidentes</b></p>	<p>Identificación y experimentación de habilidades en <b>prácticas corporales y motrices</b> con referencia a condiciones y características del <b>ambiente natural y otros</b></p>	<p>Organización, diseño y realización de proyectos que incluyan <b>experiencias corporales, ludomotrices y de vida comunitaria en ambientes naturales y otros,</b> en interacción respetuosa y responsable con los mismos, para un desarrollo sustentable/sostenible y para la toma de conciencia crítica acerca de sus problemáticas.</p>

<sup>13</sup> Se sugiere incluir secuencias expresivas y artísticas relacionadas con ESI.



**Gobierno de Córdoba**  
**Ministerio de Educación**  
**Secretaría de Educación**  
**Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa**  
**Área de Políticas Pedagógicas y Curriculares**  
**Desarrollo Curricular**

**Coordinación:**  
Horacio Ferreyra.

**Referente pedagógico:**  
Silvia Vidales.

**Lengua y Literatura**

**Elaboración:** Claudia Bongiovanni; Jimena Castillo; Claudio Fenoglio; Barbarita Quiroga y Silvana Rodríguez.

**Especialistas y docentes consultados:** Albornoz, Federico Matías; Bosco, María Mercedes; Bossio, Graciela del Valle; Brain, Yanina ; Cavigliasso, Adriana Noemí ; Cingolani, Débora Marcela ; Daveloze, Verónica ; Erramouspe, Carolina del Valle; Estorello, Magdalena María ; Fernández, Lorena ; Fernández, Andrea ; Forgiarin, María Alejandra ; Giorgis, Gabriela Inés; Goldi, María del Valle; González, Susana; Griotti, Brenda ; Ibarra, Vanesa ; Kaloustián, Susana Alejandra ; Laborde, Andrea Fabiana; López, Clidia Susana; María, Iris A. ; Mercol, María Cristina ; Murcia, Cristina ; Nieto, Mariela Angélica ; O'Neill, María del Pilar ; Osso, Karina Viviana; Palomino, Mónica ; Piccinin, Sonia Cecilia; Ponza, Gabriela Sofía; Rauch, Marcela; Reyna, María Cecilia; Rial, Inés ; Rossi, Mabel Teresa; Skiva, María Marta ; Tarcetti, Leila ; Tello, Verónica Andrea ; Torreano, Nazarena ; Vedia, Celeste Rosana; Videla, Sandra Beatriz; Vilchez, Carolina y Zaya, Gabriela.

**Matemáticas**

**Elaboración:** Sandra Molinolo; Ederd Picca y Laura Vélez.

**Especialistas y docentes consultados:** Alcaraz, Hugo Orlando; Antoniazzi, Cristina Soledad; Argüello, María Elena; Bernardi Pareja, Ana Rocío; Castro Alvarado, Analía Belén; Cavallero, Angélica Daniela; Checa, Raquel; Cuello, Débora Leticia; D'Olivo, Eliana Isabel; Damario, Lorena Paola; David, Silvia Beatriz; Doña, Patricia Alejandra; Falcone, María Ángela; Flores, Mónica del Valle; García, Claudia; Giliberti, Natalia; Giupponi, Karina Elizabeth; Gómez, Mariela Sonia; González, Marisa Alejandra; Ledesma, Liliana Rosa; Lugones, María Laura; Madera, Claudia Mónica; Maldonado, Denise Gisela; Marcuzzi, Viviana del Valle; Meana, María Rosa; Melamed, Gabriela; Mengoni, María Alicia; Moreno, Carolina Soledad ; Nacusi, Mónica del Milagro; Niffeler, Claudia Mariza; Paz, Mauricio Javier; Rainero, Silvana del Carmen; Saavedra Tejeda, Laura Gabriela; Soldera, Patricia Beatriz; Vélez, Valentina María; Vigliocco , Elizabeth María y Vilariño, Patricia Alejandra.

**Ciencias Naturales**

**Elaboración:** Laura C. Bono; Patricia Brain; César Carballo; Juan Manuel González; Santiago Paolantonio y Sandra Rebolini.

**Especialistas y docentes consultados:** Agüero, Liliana Elizabeth; Agüero, Natalia; Allasia, Marisa; Ballester, Gabriela María; Barberis, Mónica; Barbero Belqui, Edelmira; Barcelona, María Cecilia; Borella, María Cristina; Calafell, Alejandra Elizabeth; Carlos, Susana Beatriz; Coggiola, Vivian Natali; Coranti, Mariela; Ferrari, Sandra Elizabeth; Galarza, Mónica Sandra; Guzmán, Luciana; Lett, Irene; Longhena, Eugenia; López,; Jorgelina Mariel; Luchessi, Silvia; Maine, Claudia; Malanca, Favio E.; Marconi, Mabel María; Melendez, Lorena; Moraga, Adriana Aurora; Parello, Mara; Peralta, Patricia; Parma, María Elena; Pérez, Natalia; Primitz, Bibiana Mabel; Ramos, Mabel; Reartes, Claudia Fabiana; Risolo, Cristina; Rivero, Nora Beatriz; Romero, Natalia Soledad; Rosati, Andrea Fabiana; Sacavino, Nora; Saggin, Rómulo Alejandro; Siccone, Viviana Elizabeth; Toya, Silvia; Tulián, Claudia; Urán, Claudia Beatriz y Yanes, Rocío Anabel.

### **Ciencias Sociales**

**Elaboración:** Campilia, Mariano; Caneto, Claudio; Cassi, Adrián; Gianasi, Miguel Esteban; Guzmán, Roque; La Torre, Viviana; Luna, Graciela; Navarro, Consuelo; Pussetto, Silvia; Riccione, Carlos y Rodríguez, Beatriz.

**Especialistas y docentes consultados:** Abraham, Marisa; Abramovich, Mónica; Barinboim, Marcos; Basavilbaso, Ana; Battigelli, María Belén; Bazán, Héctor; Benedetti, María Carolina; Blengino, Ana Cecilia; Buhler, Eduardo; Cadamuro, Laura; Carmignani, Leticia; Celi, Viviana Andrea; Clissa, Karina; Conti, Susana; Daniele, Anahí del Carmen; Decanini, María Paula; Destefanis, Cristian; Dimunzio, Andrea; Donnet, Noemí; Fernández Somoza, Paula; Fernández, Mariela; García, Patricia; Ghersinich, Ivana Gabriela; Giacomelli, Verónica; Hermann, María Rosa; Lobos, María Verónica; Lucero, Clidia Marcela; Marino, Nelida Liliana; Martin, Soledad Ana; Martínez, María Celina; Masuco, Patricia; Moreno, María Alejandra; Nieva, Fabián; Otta, María Alejandra; Páez, Carina del Valle; Passuni, Myriam; Pedrazzani, Carla; Rauch, Marcela; Rivarola, Claudia; Robert, María Belén; Roldán, Clara; Tolaba, Viviana; Venna, Claudia; Zaniolo, Graciela y Zapulla, Silvina.

### **Lengua Extranjera: Inglés**

**Elaboración:** Cecilia Actis e Ingrid Blank.

**Especialistas y docentes consultados:** Cecilia Asinari; María José Audisio; Lucila Bertolin; Adriana D'Anna; María Soledad De La Vega; Virginia Fasano; María Eugenia Grosso; María Lina Llobell Cordero y María Pía Vivas Navarro.

### **Educación Artística**

**Elaboración:** Patricia Anastacia; Pablo S. Cabral; Marta J. Kowadlo; Adriana L. Moreno; Verónica Pastorino y Juan Salazar.

**Especialistas y docentes consultados:** Accornero, Mariana E.; Belcasino, Rosana; Carrizo, Roxana; Castillo, Francisco; Centeno, Valeria; Cervilla, Mariela S.; Chaves, Osvaldo; Diehl, Claudia; Fajreldines, Emilse; Flores, Leandro Andrés; Fraccarolli, Eugenia; González, María Cristina; Heredia, Cecilia; Inostroza, Ángel A.; Krutli, Leticia; Lazarte, Natalia; Ledesma, Valeria; Lobera, Pablo; Martínez Crespo, Consuelo; Mattalia, Silvia; Mazzola, Agustín; Mercado, María Gabriela; Montali, María Laura; Moyano, Adriana; Ortube Podda, Airena; Patocchi, Carla Gabriela; Pérez, Claudia; Revol, María Gabriela; Rodríguez, Cecilia; Rodríguez, Karina E.; Rosset, Santiago; Rubio, Analía; Siri, Carola; Trozzo, Ester y Vázquez, Daniela.

### **Tecnología**

**Elaboración:** Silvia Cuevas; Fabiana Milena Moroni y Gabriel Ulloque.

**Especialistas y docentes consultados:** Alegre, Horacio Pedro Enrique; Aliaga, Florencia; Altamirano, Fabián Ramón; Breda, Loreana Micaela; Chaparro, Viviana Carina; Flores, Jorge Saúl; Sarmiento, Pablo Sebastián y Zuccarello, Paola Marcela.

## Ciudadanía y Humanidades

**Elaboración:** Renzo Aghemo; Guillermo Almada; Valeria Barzola; Gabriela César; Silvia Furlán; Paula Gordillo; Verónica Lescano; María José Milani y Eduardo Sota.

**Especialistas y docentes consultados:** Abramovich, Rosana; Arce, Ana Cecilia; Bomone, Bárbara; Bonelli, Edith Campos, Silvana; Cardozo, Griselda; Casas, Víctor Hugo; Castillo, María Dolores; Ceranto, Valeria; Cmet, Juan Pablo ; Colazo, Jessica Paola; Córdoba Villarreal, Analía Carolina; Demarchi, Daniela Alejandra; Díaz Ianiello, Leonardo; Farsoni, Beatriz; Fernández, Mariela; Ferreyra, Graciela; Franco, Susana; Galfione, Carla; García Veritá, Paula; Gattone, Carina; Gay, María Lucrecia; Giambartolomei, Iriel; Girardi, Rebeca Brenda; Gómez, Ana María; Herman, Carina; Iphar, Jazmín; La Torre, María Ayelén; Laguens, Amadeo; Lario, Daniel; Ledesma, Lidia Margarita; López, Eliana; Ludueña Toneatti, María Lidia; Marelli, Luisa Daniela; Martínez, Mariela; Martino Marisa Andrea; Mercado, Marcela F.; Murúa, Karen Julieta; Nuccetelli, Viviana M.; Peralta, Elvira Mercedes; Peralta, María Laura; Perez; Prado, Genoveva Virginia; Ponce, Shirley; Pirillo, Daniela; Ponce, Shirley; Rabbia, Hugo; Rapetti, Ximena; Rauch, Marcela; Rivarola, Claudia; Rolando, Graciela Irene; Romano, Laura Carolina; Sargiotti Pieretto, Verónica; Strumia, Gabriela; Suárez, María Soledad; Tórtolo, Viviana; Tosolini, Natalia; Valdemarín, Sandra; Vallejo, Mariana; Vasallo, Patricia Susana; Vassone, Daniela; Vergara, Carolina; Vilar, Miriam y Zurbriggen, Melisa.

## Educación Física

**Elaboración:** Broda, Germán; Couly, María Alejandra; Raviolo, Andrea; Stricker, Gustavo y Tavitian, Iván.

**Especialistas y docentes consultados:** Almada, Paula; Amuchastegui, Carolina; Amuchástegui, Marcelo; Artunguada, Fernando; Baronetto, Gabriel; Bertone, Mateo; Bologna, Carina; Casadio, Viviana; Couretot, Teresa Mónica; Danguise, José Luis; Dávila, Ana; Drudi, María Laura; Fierro, María Elisa; Figueroa, Nicolás; Fonseca, Marcelo;; García, Silvina; Godoy, Jorge; González Gallastegui, María Eugenia; Ianniello, Romina; Imberti, María Fernanda; Linares, Adriana; Loza, Leónidas; Marozzi, Jorgelina; Minero, María Florencia; Nieva, Karina; Olie, Luciano; Ordoñez, Alejandra; Pagliaroli, Mauro; Palaver, Norma; Peña, Francisco; Quiroga, María Alejandra; Raviolo, Liliana; Romero, Claudia; Saucedo, María Gabriela; Tapia, Carlos; Tita, Analía; Tomassoni, Elba; Toncovich, Mónica; Vega, Alicia; Vicentini, Paula; Vucovich, Ariel; Yafar, María y Zalazar, Mauricio.

## **Diseño de tapa y diagramación:**

Laura González Gadea e Ivana Castillo



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la

[Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadcalidadcba.gov.ar>

**AUTORIDADES**

**Gobernador de la Provincia de Córdoba**

*Cr. Juan Schiaretti*

**Vicegobernador de la Provincia de Córdoba**

*Ab. Martín Llaryora*

**Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba**

*Prof. Walter Mario Grahovac*

**Secretaria de Educación**

*Prof. Delia María Provinciali*

**Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa**

*Dr. Horacio Ademar Ferreyra*

**Directora General de Educación Inicial**

*Lic. Edith Teresa Flores*

**Directora General de Educación Primaria**

*Lic. Stella Maris Adrover*

**Director General de Educación Secundaria**

*Prof. Víctor Gómez*

**Director General de Educación Técnica y Formación Profesional**

*Ing. Domingo Horacio Aringoli*

**Director General de Educación Superior**

*Mgter. Santiago Amadeo Lucero*

**Director General de Institutos Privados de Enseñanza**

*Mgter. Hugo Ramón Zanet*

**Director General de Educación de Jóvenes y Adultos**

*Prof. Carlos Omar Brene*

**Directora General de Educación Especial y Hospitalaria**

*Lic. Alicia Beatriz Bonetto*

**Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa**

*Lic. Nicolás De Mori*