



MEJORA EN LOS APRENDIZAJES DE LENGUA, MATEMÁTICA Y CIENCIAS

Una propuesta desde el desarrollo de capacidades fundamentales

PARTE II

8

Aportes para la planificación
de la enseñanza en Educación
Primaria y Secundaria

ANEXO 2

FAMILIAS DE SITUACIONES PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE CAPACIDADES EN LA ESCUELA PRIMARIA Y SECUNDARIA

En los dos apartados siguientes se presenta una **tipología de familias de situaciones** que permiten desarrollar ciertos “funcionamientos” de los estudiantes en tanto “conjuntos de actividades y estados valiosos que son el objeto de las capacidades”.²

HABLAR Y ESCUCHAR	LEER	CALCULAR
ENTENDER EL LENGUAJE COMO UN SISTEMA	REPRESENTAR SIMBÓLICAMENTE ESPACIO, FORMA Y CANTIDAD	MEDIR / CONSTRUIR FORMAS
ESCRIBIR	EXPLORAR Y CONJETURAR, ARGUMENTAR MATEMÁTICAMENTE	EXPLICAR(se) COMPORTAMIENTOS DEL MUNDO NATURAL CON MODELOS
PRODUCIR Y EXPONER USANDO LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	ANALIZAR / DISFRUTAR PRODUCCIONES ARTÍSTICAS	DISEÑAR
ENTENDER EL MUNDO ARTIFICIAL	FUNCIONAMIENTOS	EXPLORAR EL MUNDO NATURAL
PLANTEAR(se) Y RESOLVER PROBLEMAS SOCIO-TÉCNICOS	CONOCER(se) Y DESARROLLAR SU POTENCIAL CORPORAL Y MOTRIZ	AUMENTAR SU CONOCIMIENTO DE SÍ
ELEGIR UNA FORMA DE ACTUAR	CUIDAR SU SALUD	UTILIZAR SU CUERPO
RECONOCER IMPACTOS DE ACTIVIDADES HUMANAS EN EL MUNDO NATURAL Y ACTUAR AL RESPECTO	UBICARSE EN EL ESPACIO	UBICAR(se) EN EL TIEMPO
EXPLICAR(se) Y POSICIONARSE ANTE PROCESOS SOCIALES	INTERPRETAR LAS INTERACCIONES SOCIALES	ACTUAR EN UN MARCO DE DEMOCRACIA

² Para profundizar este concepto, inspirado por Sen (1985), véase, por ejemplo, Cejudo Córdoba (2006).

A continuación, se desarrollan para cada familia algunos ejemplos concretos de propuestas que podría presentar un docente a su grado/curso, elaborados en consonancia con los respectivos Diseños Curriculares de Educación Primaria y Educación Secundaria de la provincia de Córdoba. Las situaciones enumeradas no son mutuamente excluyentes ni exhaustivas, ni están forzosamente asociadas a un único espacio curricular.

1. FAMILIAS DE SITUACIONES PARA EDUCACIÓN PRIMARIA


1. Situaciones en las cuales la persona tiene que HABLAR Y ESCUCHAR	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Contar / narrar a sus pares o en el ambiente familiar:	<input checked="" type="checkbox"/> Lo que vi en un paseo, una conversación que escuché, lo que me preocupa, lo que más me gustó, algo que pasó en casa.
<input checked="" type="checkbox"/> Describir:	<input checked="" type="checkbox"/> Mi perro, mi casa, un paisaje, la tapa de un libro que leí.
<input checked="" type="checkbox"/> Inventar / improvisar:	<input checked="" type="checkbox"/> Una conversación entre dos perros, un diálogo entre amigas, un consejo del papá al nene.
<input checked="" type="checkbox"/> Pedir información:	<input checked="" type="checkbox"/> Hacer preguntas sobre un producto a comprar, sobre cómo llegar a un lugar.
<input checked="" type="checkbox"/> Dar instrucciones, cumplir instrucciones orales:	<input checked="" type="checkbox"/> Indicar cómo llegar a un lugar, dibujar una figura siguiendo instrucciones orales.
<input checked="" type="checkbox"/> Elegir y ensayar la forma de hablar según el público que nos va a escuchar:	<input checked="" type="checkbox"/> Una poesía para recitar en un acto escolar, una pregunta a un médico.
<input checked="" type="checkbox"/> Escuchar lo que otros cuentan/dicen para entenderlos, pedir aclaración:	<input checked="" type="checkbox"/> Escuchar un programa de radio y hacer preguntas por mail o teléfono.
<input checked="" type="checkbox"/> Explicar, exponer lo que aprendí / investigué, para que otro entienda, aprenda:	<input checked="" type="checkbox"/> Exponer en grupos un tema sobre el que leyeron y contestar preguntas de los compañeros.

2. Situaciones en las cuales la persona tiene que LEER	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Leer para otros en voz alta:	<input checked="" type="checkbox"/> Un cuento al hermanito, una noticia al abuelo, un chiste, un poema en una fiesta, una receta por teléfono, un discurso.
<input checked="" type="checkbox"/> Explorar un texto para saber de qué se trata:	<input checked="" type="checkbox"/> Una noticia, una historieta, un texto escolar.
<input checked="" type="checkbox"/> Elegir y leer textos para buscar un dato, para averiguar / ampliar una información / aprender algo nuevo y curioso / para tomar citas para un escrito propio:	<input checked="" type="checkbox"/> Guía, enciclopedia, diccionario, almanaque, blog, revista, periódico.
<input checked="" type="checkbox"/> Elegir géneros literarios y leer para disfrutar / entretenerse:	<input checked="" type="checkbox"/> Elegir un libro que se comprarían o que recomendarían.

<input checked="" type="checkbox"/> Leer consignas que tienen que ejecutar:	<input checked="" type="checkbox"/> Instrucciones para hacer algo, por ejemplo, armar un rompecabezas.
<input checked="" type="checkbox"/> Elegir y leer para informarse acerca de acontecimientos, para conocer opiniones y tomar posición:	<input checked="" type="checkbox"/> Comparar noticias sobre el mismo tema aparecidas en dos fuentes periodísticas y analizar los adjetivos usados en cada una de ellas.

3. Situaciones en las cuales la persona tiene que ESCRIBIR	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Escribir un texto que tiene que leer otro:	<input checked="" type="checkbox"/> Una carta, una invitación, la regla de un juego, lo que pasó en un experimento, un afiche informativo, un folleto de visita, textos discontinuos con material visual: cuadros, afiches, historietas, blog, web, ppt.
<input checked="" type="checkbox"/> Escribir para mí:	<input checked="" type="checkbox"/> Lo que entendí luego de leer, la definición de un término, notas personales, lo que opino sobre un tema.
<input checked="" type="checkbox"/> Escribir para que otro disfrute:	<input checked="" type="checkbox"/> Narraciones personales, relatos, descripciones de paseos, poemas, sketch de teatro, colmos, chistes.
<input checked="" type="checkbox"/> Escribir para informar a otro / fundamentar lo que digo:	<input checked="" type="checkbox"/> Enviar noticias por e-mail sobre el precio de un artículo, presentar argumentos.
<input checked="" type="checkbox"/> Completar formularios, diseñar formularios, tablas, esquemas:	<input checked="" type="checkbox"/> En solicitudes de información catastral, de préstamos bancarios, de inscripción a la escuela.

4. Situaciones en las cuales la persona tiene que ENTENDER EL LENGUAJE COMO UN SISTEMA	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Reconocer el uso que se le da a una palabra en un texto:	<input checked="" type="checkbox"/> En cualquiera de las situaciones de las familias anteriores (1 y 2), en el contexto de la revisión de borradores y producciones previas.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar unidades mayores y menores de un texto y establecer cómo se encadenan:	
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar tipos de texto, qué intención tiene, qué registro usa, qué recursos expresivos emplea:	
<input checked="" type="checkbox"/> Formular y aplicar reglas de escritura y uso:	

5. Situaciones en las cuales la persona tiene que REPRESENTAR SIMBÓLICAMENTE ESPACIO, FORMA Y CANTIDAD	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Dibujar esquemas que representan cosas, que indiquen posición, desplazamiento:	<input checked="" type="checkbox"/> Establecer puntos de referencia a fin de ubicarse en un recorrido para ir desde la escuela hasta el edificio de la Municipalidad.
<input checked="" type="checkbox"/> Representar cantidades con números:	<input checked="" type="checkbox"/> Confeccionar tablas para representar la cantidad de producto vendido, según el tipo de animal o el tipo de cereales producidos.
<input checked="" type="checkbox"/> Explicar, definir formas con palabras:	<input checked="" type="checkbox"/> Crear un juego de espías donde el mensaje secreto indica la forma de la llave que abre el tesoro. <input checked="" type="checkbox"/> Inventar juegos de acertijos donde la solución requiera de la interpretación de formas, Por ejemplo, con los siguientes tetraminós construir rectángulos de  dimensiones: 5x4, 6x4, 7x4, 8x4 y 9x4.
<input checked="" type="checkbox"/> Elegir el tipo de representación numérica o gráfica más adecuada para una operación o para comunicar información:	<input checked="" type="checkbox"/> Diseñar gráficos para mostrar cómo varía en los últimos años la cantidad de asistentes a los cines o la estatura de los estudiantes desde 1° a 6° grado. <input checked="" type="checkbox"/> Interpretar tablas o gráficos (estadísticos como pictogramas o de barra) de carne -según el tipo de animal- más vendida o el tipo de cereal más producido.
<input checked="" type="checkbox"/> Interpretar y elaborar croquis, teniendo en cuenta las relaciones espaciales entre los objetos representados:	<input checked="" type="checkbox"/> Hacer un plano de la plaza local, con fotos de los objetos de tamaño proporcional. <input checked="" type="checkbox"/> Interpretar información en un plano del barrio para ubicar la escuela, la iglesia, la plaza, etc. <input checked="" type="checkbox"/> Interpretar los planos de una vivienda y construir un croquis respetando las convenciones que se tienen en cuenta al dibujarlo.

6. Situaciones en las cuales la persona tiene que MEDIR / CONSTRUIR FORMAS	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Medir objetos, atender a la precisión necesaria para un uso determinado:	<input checked="" type="checkbox"/> Desarrollar moldes de diferentes talles para cortar telas destinadas a confeccionar vestidos o pantalones.
<input checked="" type="checkbox"/> Inventar formas de medir (espacio, tiempo, peso, volumen...) con instrumentos no convencionales:	<input checked="" type="checkbox"/> Crear un instrumento mecánico que mida tiempo con una precisión de medio minuto.

<input checked="" type="checkbox"/> Construir figuras y cuerpos respetando escalas:	<input checked="" type="checkbox"/> Producir "tangrams" de piezas grandes para regalar a niños de jardín de infantes a partir de un modelo de piezas pequeñas. <input checked="" type="checkbox"/> Crear vitrales a partir de diferentes figuras geométricas. <input checked="" type="checkbox"/> Dibujar motivos de guardas de pueblos indígenas, analizando las figuras geométricas que intervienen. <input checked="" type="checkbox"/> Realizar esculturas utilizando diferentes cuerpos geométricos.
---	--

7. Situaciones en las cuales la persona tiene que CALCULAR,	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Estimar magnitudes, posibles resultados de cálculos:	<input checked="" type="checkbox"/> Estimar qué pares de números dan 1000 al multiplicarlos.
<input checked="" type="checkbox"/> Operar con números para resolver problemas donde hay que agregar, quitar, retroceder, perder, unir, buscar el complemento, encontrar una proporción, repartir, cubrir una superficie, combinar elementos:	<input checked="" type="checkbox"/> Hallar la distancia mensual recorrida por una flota de camiones para saber si hay que reponer sus neumáticos. Consultar a un camionero cada cuántos km hay que reponerlos. <input checked="" type="checkbox"/> Hacer una lista con la cantidad de materiales necesarios para alambrear un terreno de 8000 m ² . <input checked="" type="checkbox"/> Argumentar la respuesta a la siguiente cuestión: Un patio rectangular tiene 150 filas y en cada fila 25 baldosas ¿Si duplicamos la cantidad de baldosas del largo y del ancho se duplica la cantidad total de baldosas?
<input checked="" type="checkbox"/> Generar diferentes procedimientos de cálculo, tanto en forma exacta como aproximada, de acuerdo con la necesidad que impone el problema, compararlos con los de otros, argumentar cómo funcionan:	<input checked="" type="checkbox"/> Utilizar diversos cálculos para determinar los gastos y las cantidades necesarias de hamburguesas, salchichas, gaseosas, etc. para el festejo del aniversario de la escuela, de acuerdo con las personas invitadas.
<input checked="" type="checkbox"/> Usar los diferentes tipos de cálculo y la forma de expresar los números involucrados, de acuerdo con la necesidad que impone el problema a resolver y evaluar la razonabilidad del resultado:	<input checked="" type="checkbox"/> En situaciones donde hay que tasar una casa para comprar o alquilar, evaluar la cantidad de carga que puede soportar un puente, armar una dieta que aporte no más de 2000 KCal diarias, entre otras. <input checked="" type="checkbox"/> Utilizar diversos cálculos para determinar los gastos, la cantidad de partidos, las combinaciones de equipos, tipos de banderas de cada grado en un torneo de fútbol y básquet que organiza la escuela.

8. Situaciones en las cuales la persona tiene que EXPLORAR Y CONJETURAR, ARGUMENTAR MATEMÁTICAMENTE,	Ejemplos
☒ Descubrir relaciones entre números:	☒ "El doble", "el que lo supera en 10", "el que resulta al multiplicarlo por él mismo".
☒ Inventar series de números que cumplan una regla:	☒ "El doble del anterior", "el anterior más dos", "la suma de los dos anteriores".
☒ Proponer equivalencias y argumentarlas:	☒ Entre una fracción y un porcentaje, entre un decimal y una fracción, entre dos fracciones. ☒ Inventar las reglas para un juego de cartas, en el que se puedan levantar las cartas que correspondan a distintas representaciones de un mismo número racional.
☒ Explorar propiedades de las operaciones en distintos campos numéricos:	☒ "Jugar" a armar enteros sumando fracciones, mostrar cómo "multiplicar achica" si se trata de fracciones.
☒ Explicar los criterios usados para comparar, describir y reconocer figuras y cuerpos:	☒ Formular un juego de reglas para reconocer triángulos semejantes.
☒ Producir enunciados sobre propiedades de figuras planas y cuerpos, comprobarlos empíricamente y luego argumentarlos:	☒ "Los ángulos de un paralelogramo suman 360°", "los cuerpos con 6 caras tienen 8 vértices".
☒ Producir enunciados sobre relación de perímetro a área, comprobarlos empíricamente, luego argumentarlos:	☒ "Hay muchos rectángulos del mismo perímetro, pero de áreas distintas", "hay un solo cuadrado para un perímetro determinado".
☒ Inventar procedimientos para calcular perímetro, área y volumen:	☒ Aproximar el área de un círculo usando cuadraditos, inventar una fórmula para calcular el perímetro de cualquier hexágono deformado, cuando se conoce su área. ☒ Armar una escenografía para la presentación de una obra. Calcular la cantidad de tela para cubrir diferentes cuerpos geométricos, cantidad de metros de cinta, piolín para delimitar los espacios que forman la escenografía.

9. Situaciones en las cuales la persona tiene que PRODUCIR Y EXPONER USANDO LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Ejemplos
☒ Realizar producciones visuales con finalidad comunicativa y/o estética:	☒ Avisos de venta imaginarios, cartelera para orientarse en un edificio.

<input checked="" type="checkbox"/> Construir imágenes sobre la base de modelos, el entorno, la imaginación, para generar un efecto sobre otros:	<input checked="" type="checkbox"/> Representar gráficamente emociones evocadas por una canción, un relato.
<input checked="" type="checkbox"/> Realizar producciones sonoras / musicales, con finalidad comunicativa y/o estética:	<input checked="" type="checkbox"/> Armar la banda sonora para un video.
<input checked="" type="checkbox"/> Usar el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación emocional:	<input checked="" type="checkbox"/> Diseñar y ejecutar una coreografía / escultura viviente alusiva a un suceso comunitario reciente, por ejemplo, un nacimiento.
<input checked="" type="checkbox"/> Producir y realizar representaciones teatrales:	<input checked="" type="checkbox"/> Actuar un sketch humorístico, guionar un diálogo entre dos personajes históricos y representarlo.
<input checked="" type="checkbox"/> Participar en la organización de eventos culturales:	<input checked="" type="checkbox"/> Acordar, diseñar y gestionar los números para un festival escolar, una muestra de pintores locales.

10. Situaciones en las cuales la persona tiene que ANALIZAR / DISFRUTAR PRODUCCIONES ARTÍSTICAS	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Explorar y reconocer elementos de la composición visual: espacio, movimiento, proporción, equilibrio, ritmo, simetría y asimetría, espacio, relación de la forma y el espacio, soportes, materiales:	<input checked="" type="checkbox"/> Apreciar una pintura abstracta señalando los rasgos que le aportan equilibrio y movimiento.
<input checked="" type="checkbox"/> Explorar y reconocer elementos de la composición musical: estilos, repertorios, ritmos:	<input checked="" type="checkbox"/> Escuchar dos canciones, una nativa y un ritmo extranjero, para comparar el ritmo.
<input checked="" type="checkbox"/> Explorar y reconocer elementos de la composición coreográfica: cuerpo, espacio, tiempo, ritmo, velocidad:	<input checked="" type="checkbox"/> Asistir a un ballet folklórico y graficar los movimientos de los bailarines para reproducirlos en clase.
<input checked="" type="checkbox"/> Explorar y reconocer elementos del lenguaje teatral: roles, personajes, acciones, conflicto, argumento, objeto:	<input checked="" type="checkbox"/> Observar un fragmento de una película sin audio y proponer qué rol tienen los personajes.
<input checked="" type="checkbox"/> Analizar, valorar, apreciar manifestaciones estéticas y culturales, su intencionalidad, su tratamiento por los canales de comunicación y exhibición, los valores que pone de relieve, su relación con el patrimonio cultural:	<input checked="" type="checkbox"/> Observar programas musicales "de talentos" de TV y distinguir el tratamiento televisivo del valor artístico.

11. Situaciones en las cuales la persona tiene que ELEGIR UNA FORMA DE ACTUAR	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar y elegir conductas saludables:	<input checked="" type="checkbox"/> Elegir alimentos para una fiesta infantil, proponer la distribución de horas de sueño/ejercicio/estudio a respetar en un campamento escolar.

<input checked="" type="checkbox"/> Identificar y elegir conductas ambientalmente sanas:	<input checked="" type="checkbox"/> Diseñar actividades comunicacionales para promover la separación de residuos domésticos entre los vecinos del barrio.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar y elegir conductas éticas y responsables:	<input checked="" type="checkbox"/> Analizar qué conducta adoptar en casos hipotéticos "me encontré una billetera" "viaje en un ómnibus que supera la velocidad máxima".
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar y elegir conductas sexuales responsables y seguras:	<input checked="" type="checkbox"/> Redactar un comic donde el protagonista es un preservativo, para promover protección en el acto sexual.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar conflictos de intereses u opiniones y resolverlos a través de negociación:	<input checked="" type="checkbox"/> Cuando hay que optar por un sitio para ir de excursión.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar acciones personales y grupales que facilitan la convivencia y otras que las dificultan:	<input checked="" type="checkbox"/> Para escribir un reglamento de convivencia en un campamento.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar conductas basadas en prejuicio o discriminación y reaccionar frente a ellas:	<input checked="" type="checkbox"/> En un relato contado por el maestro, en un video donde se hacen "bromas pesadas".

12. Situaciones en las cuales la persona tiene que AUMENTAR SU CONOCIMIENTO DE SÍ	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Dialogar con otro para entender sus motivaciones y fundamentos, expresar la propia opinión con respeto por la opinión ajena, comunicar los propios sentimientos, ideas y valoraciones de manera respetuosa:	<input checked="" type="checkbox"/> Llevar un diario a dúo con un compañero al que se conoce poco.
<input checked="" type="checkbox"/> Darse cuenta de cambios y permanencias de las prácticas propias y ajenas:	<input checked="" type="checkbox"/> Escribir un relato "qué hacía antes, qué hago ahora".
<input checked="" type="checkbox"/> Reconocer las expectativas que uno tiene sobre sí mismo, sobre otros y las de los otros sobre uno:	<input checked="" type="checkbox"/> Entrevistar a 5 adultos y averiguar las profesiones que les hubiera gustado tener.
<input checked="" type="checkbox"/> Reconocer la influencia de los otros (pares, comunidad, costumbres, mayores) sobre nuestras decisiones y elegir con autonomía:	<input checked="" type="checkbox"/> Analizar imágenes de películas donde los protagonistas toman una decisión: ¿qué hubieras hecho vos?
<input checked="" type="checkbox"/> Cooperar con otros para lograr un fin común:	<input checked="" type="checkbox"/> Organizar un asado para las familias del grado.

13. Situaciones en las cuales la persona tiene que ACTUAR EN UN MARCO DE DEMOCRACIA	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Proponer maneras de incidir sobre la realidad social para mejorarla:	<input checked="" type="checkbox"/> Identificar un problema en el entorno edilicio y preparar una carta al intendente.
<input checked="" type="checkbox"/> Utilizar mecanismos democráticos para adoptar decisiones:	<input checked="" type="checkbox"/> Elegir por votación un delegado de grado para transmitir propuestas a la dirección de la escuela.
<input checked="" type="checkbox"/> Utilizar los mecanismos de deliberación y representación democrática:	<input checked="" type="checkbox"/> Participar en un debate y argumentar a favor o en contra de una regla de juego nueva en un deporte.

<input checked="" type="checkbox"/> Identificar formas de hacer valer un derecho:	<input checked="" type="checkbox"/> Crear un caso hipotético donde un derecho no se respete y pedir asesoramiento a un organismo oficial.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar herramientas institucionales a las que se puede apelar / reclamar en busca de justicia, defensa de intereses:	<input checked="" type="checkbox"/> Preparar un listado de instituciones del Estado provincial y presentar sus funciones.

14. Situaciones en las cuales la persona tiene que ENTENDER EL MUNDO ARTIFICIAL	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Clasificar los materiales en función de sus propiedades, sus procesos de extracción, transporte y uso como insumos:	<input checked="" type="checkbox"/> Realizar un censo e identificación de plásticos que se usan para envases.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar procesos de producción o transformación de energía a través de mecanismos:	<input checked="" type="checkbox"/> Contabilizar motores eléctricos en un lugar, armar una tabla estimando su potencia y su aplicación.
<input checked="" type="checkbox"/> Analizar procesos en contextos reales de producción e identificar operaciones técnicas similares en procesos tecnológicos diferentes:	<input checked="" type="checkbox"/> Presentar una exposición de pósters con procesos productivos locales, invitando a los productores.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar las relaciones entre las partes de los artefactos, las formas que poseen y la función que cumplen:	<input checked="" type="checkbox"/> Armar el plano de una plancha eléctrica señalando partes y funciones.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar las características, posibilidades y usos de las tecnologías para la comunicación y la información, en la vida cotidiana y en las prácticas sociales, a lo largo del tiempo:	<input checked="" type="checkbox"/> Escribir una historieta de cómo se enviaba el mensaje "Estoy llegando tarde" en los últimos 1000 años. Enviarla a un periódico local.
<input checked="" type="checkbox"/> Relacionar hitos en la evolución histórica de los medios técnicos (la aparición de las herramientas de mano, la difusión del uso de las máquinas, la electrónica, la automatización, la biotecnología, entre otros) con los cambios sociales que los acompañan:	<input checked="" type="checkbox"/> Guionar y presentar un sketch teatral en el cual conversen una pala y una motoniveladora sobre las tareas de cada una y la gente que las maneja.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar los límites, las potencialidades, el efecto ambiental sobre la naturaleza y/o en las formas de vida de algunas intervenciones tecnológicas:	<input checked="" type="checkbox"/> Producir un video corto donde se expliquen los beneficios y problemas que acarrea construir una represa hidroeléctrica.

15. Situaciones en las cuales la persona tiene que DISEÑAR	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Diseñar y construir artefactos o sistemas que cumplan una función especificada:	<input checked="" type="checkbox"/> Construir una balanza que pese con error menor de 50g, una traba para puertas.
<input checked="" type="checkbox"/> Elegir materiales para una finalidad y la estrategia para transformarlos o darles forma, estimar el costo de los recursos para un determinado producto, seleccionar herramientas y operaciones:	<input checked="" type="checkbox"/> Hacer un banquito para niños, una bandeja para llevar fuentes calientes, una escoba hecha con materiales reciclados.

<input checked="" type="checkbox"/> Ensayar y desarrollar la construcción de estructuras que resistan un esfuerzo:	<input checked="" type="checkbox"/> Construir una torre que soporte un peso de 1 kg con sorbetes, soportes para una canaleta que soporte el agua pluvial de un techo de 70 m ² .
<input checked="" type="checkbox"/> Explorar, construir, analizar circuitos eléctricos o hidráulicos simples que cumplan una función:	<input checked="" type="checkbox"/> Armar una rueda hidráulica capaz de subir un peso de 1 kg hasta una altura de 3 m.
<input checked="" type="checkbox"/> Usar y analizar diferentes medios de representación de sistemas, artefactos y procesos, y maneras de comunicar la información técnica:	<input checked="" type="checkbox"/> Armar una maqueta tridimensional a escala del circuito de desagüe de una casa. Un plomero juzgará como árbitro cuál es la mejor.

16. Situaciones en las cuales la persona tiene que PLANTEAR(se) Y RESOLVER PROBLEMAS SOCIO - TÉCNICOS	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Analizar situaciones (reales, ficticias o simuladas), percepción de necesidades (o demandas) y formular los problemas a resolver técnicamente:	<input checked="" type="checkbox"/> Cómo hacer para juntar el agua de lluvia que vuelca un techo para regar luego las plantas.
<input checked="" type="checkbox"/> Resolver los problemas en sus diferentes momentos o fases: – análisis de la situación – definición del problema. – propuesta de alternativas de solución. – diseño de una solución. – implementación de la solución propuesta. – análisis del impacto en la salud y en el ambiente. – evaluación y ensayo:	<input checked="" type="checkbox"/> Cómo lograr que un estudiante con movilidad reducida pueda participar de un deporte de equipo. <input checked="" type="checkbox"/> Cómo evitar que la población espere el ómnibus en un lugar a la intemperie.
<input checked="" type="checkbox"/> Diseñar y ejecutar procesos de producción en pasos sucesivos, organizando operaciones, recursos y trabajo de las personas, respetar y usar normas de higiene y seguridad:	<input checked="" type="checkbox"/> Cómo ayudar a la panadería del barrio a deshacerse de desechos de manera ambientalmente segura.

17. Situaciones en las cuales la persona tiene que CONOCER(se) Y DESARROLLAR SU POTENCIAL CORPORAL Y MOTRIZ	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar los elementos funcionales de su cuerpo que le permiten determinada actividad física; reconocer y autocorregir posturas inadecuadas, formas adecuadas e inadecuadas de realizar ejercicios corporales; prevenir la realización de movimientos inconvenientes; reconocer formas de recuperación y estabilización de funciones corporales:	<input checked="" type="checkbox"/> Observar videos de competencias deportivas y armar un álbum visual de situaciones que pueden derivar en lesiones, para armar una cartilla de prevención.
<input checked="" type="checkbox"/> Evaluar las capacidades motoras condicionales (resistencia aeróbica en intervalos breves, fuerza general, flexibilidad y velocidad), reconocer sensaciones en diferentes estados corporales: posturales, de reposo-actividad, de tono muscular, de variación de ritmo cardíaco y respiratorio:	<input checked="" type="checkbox"/> Armar un gráfico para todo el grado incluyendo los datos de frecuencia respiratoria y cardíaca basal y luego de un ejercicio, complementar con descripciones escritas de las sensaciones corporales al finalizar. Presentarlo a un médico para su comentario.

<input checked="" type="checkbox"/> Practicar y usar habilidades motrices básicas, locomotrices, no locomotrices y manipulativas, equilibración del cuerpo en forma estática y dinámica, solo y en interacción constructiva con los otros, integrando nociones espaciales y temporales, con o sin empleo de objetos:	<input checked="" type="checkbox"/> Diseñar una escultura humana en grupos de 5, con solo 3 puntos de apoyo. <input checked="" type="checkbox"/> Realizar una función familiar donde cada uno presente destrezas de malabarismo y circo.
<input checked="" type="checkbox"/> Reconocer y practicar hábitos de cuidado de sí mismo y de los otros:	<input checked="" type="checkbox"/> Construir una lista de cuidados a tener en cuenta en una excursión de trekking por las sierras.
<input checked="" type="checkbox"/> Analizar el mensaje que los medios de comunicación masiva difunden acerca de los patrones estéticos o de rendimiento competitivo:	<input checked="" type="checkbox"/> Montar un espectáculo de títeres para niños de Jardín llamado "El ancho no importa", donde los personajes discuten sobre la ley de talles especiales.

18. Situaciones en las cuales la persona tiene que UTILIZAR SU CUERPO	<i>Ejemplos</i>
<input checked="" type="checkbox"/> Participar en diversos tipos de juego apropiándose progresivamente de la lógica, organización y sentido, aceptando normas y reglas a partir del acuerdo colectivo, el trabajo en equipo y la convivencia:	<input checked="" type="checkbox"/> Jugar en las eliminatorias de un campeonato de handball infantil. <input checked="" type="checkbox"/> Incluir una regla deportiva que permita participar del juego a una persona con discapacidad.
<input checked="" type="checkbox"/> Participar en actividades y juegos en contacto con el ambiente natural manifestando actitudes de protección y cuidado del mismo, acordando y aceptando pautas para promover el disfrute de todos:	<input checked="" type="checkbox"/> En un safari fotográfico para registrar flora y fauna de una reserva natural. <input checked="" type="checkbox"/> En una jornada de natación en la playa o en el río.
<input checked="" type="checkbox"/> Usar técnicas básicas de vida en la naturaleza, procedimientos y elementos necesarios para desenvolverse en ambientes no habituales:	<input checked="" type="checkbox"/> Preparar y utilizar una ducha de campamento que aproveche la energía solar.
<input checked="" type="checkbox"/> Adoptar medidas necesarias para la propia seguridad y la de los demás, en la realización de prácticas corporales y motrices:	<input checked="" type="checkbox"/> Actuar rotativamente como supervisor de seguridad en una bicicleada por el pueblo.
<input checked="" type="checkbox"/> Explorar, reproducir, inventar prácticas creativas expresivas a partir de la biografía corporal y motriz en el encuentro con otros, estructuras rítmicas, en desplazamientos y movimientos globales, con y sin elementos:	<input checked="" type="checkbox"/> Preparar una demostración callejera de murga o gimnasia rítmica con banderas. <input checked="" type="checkbox"/> Conducir una clase de danzas circulares en la plaza local.
<input checked="" type="checkbox"/> Elaborar, reproducir, inventar en forma individual y colectiva secuencias de movimientos mediante la combinación de habilidades y destrezas, en relación con la actividad gimnástica:	

19. Situaciones en las cuales la persona tiene que EXPLORAR EL MUNDO NATURAL	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Describir las características fundamentales de un material, objeto, fenómeno y/o ser vivo, comparar semejanzas y diferencias de objetos y fenómenos, clasificar materiales, objetos y fenómenos de acuerdo con un criterio dado, reconocer que -según sus propiedades- los materiales se utilizan para muchos fines:	<input checked="" type="checkbox"/> Mantener actualizado un herbario digital de plantas silvestres de la zona. <input checked="" type="checkbox"/> Realizar un censo comunitario de usos de los plásticos. <input checked="" type="checkbox"/> Preparar un video documental titulado "Los mil usos del xxx" (hierro, polietileno, telgopor, arena).
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar y describir procesos de cambios y transformaciones en materiales, atender a posibles riesgos:	<input checked="" type="checkbox"/> Realizar un folleto de difusión sobre las maneras de proteger el hierro de la corrosión.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar fenómenos y describir procesos de transformación de energía	<input checked="" type="checkbox"/> Diseñar el circuito eléctrico para una linterna. <input checked="" type="checkbox"/> Construir un modelo de bomba de agua accionada por energía eólica (molino).
<input checked="" type="checkbox"/> Indagar el origen de los materiales que se usan para elaborar productos de la vida cotidiana, agruparlos por propiedades, relacionar las propiedades con sus usos, su destino luego del uso, el impacto en el ambiente:	<input checked="" type="checkbox"/> Realizar un mapa de recorrido de tres materiales de construcción, por ejemplo, cerámica, vidrio y cal, desde el origen de las materias primas hasta el uso final en destino.
<input checked="" type="checkbox"/> Reconocer propiedades de los cuerpos que se pueden medir:	<input checked="" type="checkbox"/> Establecer una escala de resistencia de materiales a partir de un test inventado por ellos. <input checked="" type="checkbox"/> Fabricar termómetros con materiales caseros que se basen en la dilatación de un líquido
<input checked="" type="checkbox"/> Explorar y describir ambientes aero-terrestres, acuáticos y de transición, relacionar los diferentes ambientes con los organismos que los habitan y sus características:	<input checked="" type="checkbox"/> Participar en un safari fotográfico para registrar flora y fauna de una reserva natural. <input checked="" type="checkbox"/> Estudiar el comportamiento de las aves en dos ambientes distintos, presentar los hallazgos a través de una página web o en una emisora radial local.
<input checked="" type="checkbox"/> Reconocer, en animales y plantas, características distintivas que permitan su agrupación y que se relacionen con el ambiente en que viven:	<input checked="" type="checkbox"/> Recoger frutos y semillas de herbáceas autóctonas y exóticas, analizar sus mecanismos de dispersión. Consultar con un agrónomo si representan algún tipo de beneficio o riesgo para los cultivos.

20. Situaciones en las cuales la persona tiene que CUIDAR SU SALUD	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar las características de los seres humanos que permiten reconocerlos como seres vivos y dentro del reino animal, los cambios que en él se producen como resultado del proceso de crecimiento:	<input checked="" type="checkbox"/> Preparar un video con paralelos de actividades de animales y humanos, con el título "no somos tan distintos".
<input checked="" type="checkbox"/> Explorar, caracterizar funciones de sostén y locomoción, nutrición, reproducción, relación en el organismo humano y las estructuras responsables:	<input checked="" type="checkbox"/> Armar una maqueta humana gigante para exponerla un día de visita de las familias. En cada aula se proyectan imágenes de determinados órganos, los estudiantes guían la visita.
<input checked="" type="checkbox"/> Conocer y desarrollar acciones que promuevan hábitos saludables, identificar y fundamentar conductas para prevenir enfermedades en los sistemas estudiados en los seres humanos:	<input checked="" type="checkbox"/> Reportear a un médico vía Skype con preguntas preparadas previamente acerca de cómo evitar la obesidad.

21. Situaciones en las cuales la persona tiene que EXPLICAR(se) COMPORTAMIENTOS DEL MUNDO NATURAL CON MODELOS	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Explicar fenómenos como horizonte, movimiento del sol, días, noches, usando datos sobre la tierra y otros cuerpos del sistema solar como cuerpos cósmicos; su forma, dimensiones y movimiento de rotación:	<input checked="" type="checkbox"/> Diseñar y realizar un juego didáctico destinado a niños pequeños, para comprender el movimiento aparente del sol.
<input checked="" type="checkbox"/> Explicar fenómenos que ocurren en y entre los sistemas terrestres, el clima, el tiempo atmosférico:	<input checked="" type="checkbox"/> Construir una "máquina de hacer llover" a partir de un reservorio de agua, una fuente de calor y una zona fría. Debe simular el comportamiento de las precipitaciones.
<input checked="" type="checkbox"/> Reconocer las estructuras a través de las cuales los seres vivos resuelven sus necesidades y la relación de éstas con las funciones que desempeñan:	<input checked="" type="checkbox"/> Diseñar una página web con fotografías y textos que describan las diferentes formas de locomoción y apoyos de animales.
<input checked="" type="checkbox"/> Reconocer modelos de nutrición en un ecosistema y las relaciones que se establecen entre los organismos representativos de cada modelo:	<input checked="" type="checkbox"/> Realizar un cuestionario dirigido a un pescador acerca de qué especies pesca, qué carnada utiliza y de qué se alimentan los peces en estado natural.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar problemas relacionados con algunas intervenciones de los seres humanos en su ambiente y las medidas para su conservación:	<input checked="" type="checkbox"/> Preparar un boletín informativo destinado a las familias acerca de los efectos ambientales de los detergentes y medidas prácticas para optimizar su uso.
<input checked="" type="checkbox"/> Explicar los cambios que ocurren al mezclar materiales o tratar de separarlos, al exponer	<input checked="" type="checkbox"/> Hacer un video explicativo sobre cómo se producen las mezclas

materiales al calor, a la electricidad, a la luz, usando modelos de partículas:	utilizando modelos donde las partículas estén representadas por semillas.
<input checked="" type="checkbox"/> Estudiar situaciones donde hay fuerzas que actúan a distancia:	<input checked="" type="checkbox"/> Diseñar un dispositivo para medir la fuerza de atracción de diferentes imanes. Enviar fotos a un físico universitario para que las comente.
<input checked="" type="checkbox"/> Interpretar fenómenos de transferencia de energía relacionados con los cambios de temperatura, la propagación del sonido, la electricidad:	<input checked="" type="checkbox"/> Realizar una visita a un comercio amigo para determinar los lugares por donde se produce pérdida de calor por mala aislación.

22. Situaciones en las cuales la persona tiene que UBICARSE EN EL ESPACIO	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Observar paisajes cercanos y lejanos, urbanos y rurales, actividades y productos característicos, elementos naturales y construidos por la sociedad y su relación con los recursos naturales:	<input checked="" type="checkbox"/> Hacer un catálogo de ocupaciones y empleos que pueden inferirse a partir de una película ambientada en otro país.
<input checked="" type="checkbox"/> Investigar formas de producción en un espacio, circuitos productivos que conectan espacios, servicios, actores sociales y tecnología en juego, principales problemáticas ambientales y su relación con los modos de vida de la sociedad:	<input checked="" type="checkbox"/> Elaborar un documental sobre el circuito productivo de un alimento que provenga de otra provincia.
<input checked="" type="checkbox"/> Investigar las condiciones de vida de diferentes grupos sociales en espacios cercanos y lejanos, de antes y de ahora:	<input checked="" type="checkbox"/> Realizar una exposición de "Historia de los vestidos" con fotografías de los álbumes familiares y material de archivo en la biblioteca o sociedad de fomento local.
<input checked="" type="checkbox"/> Crear, usar representaciones cartográficas, ubicarse en movimiento, cálculo de distancia y profundización en prácticas de localización y orientación:	<input checked="" type="checkbox"/> Utilizar GoogleMaps para encontrar al menos 3 caminos diferentes a un sitio de veraneo, y calcular las distancias y costos del viaje.

23. Situaciones en las cuales la persona tiene que UBICAR(se) EN EL TIEMPO	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Construir y relatar la historia personal y familiar, identificar cambios y continuidades en la vida cotidiana en los contextos urbanos y rurales:	<input checked="" type="checkbox"/> Construir el árbol genealógico familiar, con fotografías y facsímiles de documentos (carnets, cédulas, partidas de nacimiento).
<input checked="" type="checkbox"/> Estudiar sociedades del pasado y del presente, comparando las formas de vida y el impacto de los procesos sociales y políticos en la vida cotidiana de distintos grupos sociales en diversas sociedades del pasado, los conflictos:	<input checked="" type="checkbox"/> Invitar a las familias y participar en un cine-debate sobre los conflictos y desplazamientos que trajeron la Primera y la Segunda Guerra Mundial.

<input checked="" type="checkbox"/> Estudiar la vida cotidiana (organización familiar, roles de hombres, mujeres y niños, formas de crianza, educación, trabajo, etc.) en grupos sociales del pasado y del presente:	<input checked="" type="checkbox"/> Establecer relación por e-mail con estudiantes de una escuela de otro país hispanohablante para compartir información sobre las costumbres y roles familiares de los niños y los adultos.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar huellas materiales del pasado en el presente: objetos de la vida cotidiana, artísticos, tecnológicos, construcciones, mobiliario, entre otros:	<input checked="" type="checkbox"/> Visitar una feria o comercio de antigüedades y armar un catálogo fotográfico de objetos, ordenados según su posible antigüedad.
<input checked="" type="checkbox"/> Buscar y registrar información contenida en fuentes primarias y secundarias:	<input checked="" type="checkbox"/> Producir un documental -"La fundación de mi ciudad"- usando material de archivo, notas de diarios y fotografías.
<input checked="" type="checkbox"/> Representar el tiempo a distintas escalas: personal, social, geológico, tiempo cíclico, periodos:	<input checked="" type="checkbox"/> Para el aniversario de la escuela, presentar la línea de tiempo desde su fundación, incluyendo el plazo de servicio de todos los directores y docentes <input checked="" type="checkbox"/> Realizar una línea de tiempo geológico marcando el surgimiento de las principales elevaciones montañosas y la ubicación de algunos fósiles encontrados en la región

24. Situaciones en las cuales la persona tiene que EXPLICAR(se) Y POSICIONARSE ANTE PROCESOS SOCIALES	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Indagar (formulación de preguntas y elaboración de respuestas) acerca de los modos de vida en diferentes lugares y épocas, los grupos sociales, sus conflictos, costumbres, intereses y orígenes, pautas culturales, necesidades individuales y colectivas (alimento, vivienda, valores, creencias, salud, vestimenta, educación):	<input checked="" type="checkbox"/> Presentar una exposición audiovisual ambulante -que pueda circular por las casas- acerca de "Los pueblos originarios de la provincia".
<input checked="" type="checkbox"/> Explicar rupturas, cambios y continuidades en la vida cotidiana y en la sociedad a partir de múltiples causas, principales conflictos, políticas y confrontaciones por distintos proyectos de país e intereses de diferentes grupos y regiones:	<input checked="" type="checkbox"/> Preparar una representación para el acto escolar del 25 de Mayo de las discusiones del Cabildo Abierto del 22 de mayo, donde diferentes personajes exponen sus opiniones acerca de los acontecimientos.
<input checked="" type="checkbox"/> Explicar cómo funcionan las instituciones que responden a las organizaciones políticas, sus funciones y ámbitos de necesidades, deseos, elecciones e intereses de actuación, otras formas de organización:	<input checked="" type="checkbox"/> Visitar un comité partidario y entrevistar a personas responsables para conocer las actividades de extensión que llevan a cabo.
<input checked="" type="checkbox"/> Indagar la función que cumplen las normas en la regulación de las relaciones entre personas y en	<input checked="" type="checkbox"/> Analizar el reglamento de un club o sociedad de fomento, y entrevistar

el funcionamiento de las instituciones, la Constitución Nacional, las normas escritas:	a socios para averiguar sobre casos en que se aplicaron ciertas reglas.
<input checked="" type="checkbox"/> Estudiar la organización y delimitación del espacio geográfico en territorios, la distribución de la población, sus cambios, su relación con el marco natural y las actividades económicas, los diferentes modos de satisfacer necesidades sociales (trabajo, salud, vivienda, educación, transporte), las formas de producir y comerciar de los diferentes grupos sociales en la sociedad antes y ahora:	<input checked="" type="checkbox"/> Construir un mapa tridimensional de la provincia, donde cada departamento tenga una altura proporcional a su población.
<input checked="" type="checkbox"/> Evaluar acciones ante el acceso desigual a los bienes materiales, solidaridad, respeto y cuidado de sí mismo y de los otros a través de actividades que posibiliten la convivencia solidaria y la ayuda mutua:	<input checked="" type="checkbox"/> Determinar el objetivo y los destinatarios y organizar una campaña solidaria para recoger y donar objetos.

25. Situaciones en las cuales la persona tiene que INTERPRETAR LAS INTERACCIONES SOCIALES	Ejemplos
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar derechos propios y de otros, cuando se cumplen o no:	<input checked="" type="checkbox"/> Utilizar la Declaración de los Derechos de los Niños para organizar un conjunto de pósters explicativos y donarlos a UNICEF Argentina.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar las consecuencias éticas de acciones y posiciones:	<input checked="" type="checkbox"/> Investigar la reacción de 50 adultos ante el siguiente planteo: "Alguien compra entradas a un partido de fútbol para revenderlas más tarde a mayor precio." Formular las conclusiones en una nota destinada a un diario.
<input checked="" type="checkbox"/> Reconocer y debatir los mensajes, discursos y representaciones que proponen los medios de comunicación:	<input checked="" type="checkbox"/> Elegir una noticia de actualidad, buscar notas periodísticas y fragmentos de audio radial o videos de TV, identificando los adjetivos que se utilizaron, la escenografía, los subtítulos, y separar "hechos" de "encuadres".
<input checked="" type="checkbox"/> Interpretar la realidad social usando conceptos de género, cultura, ley, Estado:	<input checked="" type="checkbox"/> Realizar una entrevista a mujeres y hombres en puestos de liderazgo y preguntarles en qué los beneficia ser hombre o ser mujer en su puesto.
<input checked="" type="checkbox"/> Identificar acciones libres y no libres en casos y dilemas reales e hipotéticos:	<input checked="" type="checkbox"/> En taller de escritura, proponer una narración donde el personaje se enfrenta a un dilema y tiene que elegir entre dos posibilidades similarmente dificultosas.



AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba
Dr. José Manuel De la Sota

Vicegobernadora de la Provincia de Córdoba
Cra. Alicia Mónica Pregno

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba
Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaria de Estado de Educación
Prof. Delia María Provinciali

Subsecretario de Estado de Promoción de
Igualdad y Calidad Educativa
Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial y Primaria
Prof. Edith Galera Pizzo

Director General de Educación Secundaria
Prof. Juan José Giménez

Director General de Educación Técnica y
Formación Profesional
Ing. Domingo Aríngoli

Director General de Educación Superior
Mgter. Santiago Amadeo Lucero

Director General de Institutos Privados de
Enseñanza
Prof. Hugo Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y
Adultos
Prof. Carlos Brene

Dirección General de Regímenes Especiales

Director General de Planeamiento, Información y
Evaluación Educativa
Lic. Enzo Regali

*Todos son capaces,
todos pueden aprender*